

حزبہٴ فزیک → Digitalalavi

وارثان
سیاسی دس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَعَجِّلْ فَرَجَهُمْ

فارسی (۳)

رشته‌های ریاضی و فیزیک — علوم تجربی — ادبیات و علوم انسانی — علوم و معارف اسلامی

پایه دوازدهم

دوره دوم متوسطه

امتحان نهایی

۱۴۰۶



نشانه‌های کتاب کار

30%
تخفیف
- V.T

ک : کنایه از

قف : قلمرو فکری

↪ : اضافه تشبیهی

M.M : موقوف المعانی

[M] : نکته املائی

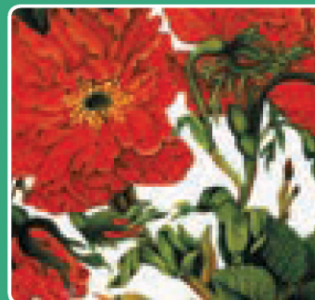
≠ : متضاد

* : واژگان آخر کتاب

نوشته‌های سبز: معانی

نوشته‌های قرمز: مفاهیم

نوشته‌های آبی: سایر نکات



۷ پیشگفتار

۱۰ ستایش: ملکا، ذکر تو گویم

۱۱ فصل یکم: ادبیات تعلیمی

۱۲ درس یکم: شکرِ نعمت

۱۵ کارگاه متن پژوهی

۱۸ گنج حکمت: گمان

۱۹ درس دوم: مست و هشیار

۲۰ کارگاه متن پژوهی

۲۲ شعرخوانی: در مکتب حقایق

۲۵ فصل دوم: ادبیات پایداری

۲۶ درس سوم: آزادی

۲۸ کارگاه متن پژوهی

۳۰ گنج حکمت: خاکریز

۳۲ درس چهارم: درس آزاد (ادبیات بومی ۱)

۳۳ کارگاه متن پژوهی

۳۴ درس پنجم: دماوندیه

۳۶ کارگاه متن پژوهی

۳۸ روان خوانی: جاسوسی که الاغ بود!

۴۵ فصل سوم: ادبیات غنایی

۴۶ درس ششم: نی نامه

۴۸ کارگاه متن پژوهی

۵۱ گنج حکمت: آفتابِ جمال حق

۵۲ درس هفتم: در حقیقت عشق

۵۴ کارگاه متن پژوهی

۵۷ شعرخوانی: صبح ستاره باران

۵۹ فصل چهارم: ادبیات سفر و زندگی

۶۰ درس هشتم: از پاریز تا پاریس

۶۵ کارگاه متن پژوهی

۶۹ گنج حکمت: سه مَر کب زندگی

۷۰ درس نهم: کویر

۷۴ کارگاه متن پژوهی

۷۷ روان خوانی: بوی جوی مولیان

۸۳ فصل پنجم: ادبیات انقلاب اسلامی

۸۴ درس دهم: فصل شکوفایی

۸۶ کارگاه متن پژوهی

۸۷ گنج حکمت: تیرانا!

۸۸ درس یازدهم: آن شب عزیز

۹۴ کارگاه متن پژوهی

۹۶ شعرخوانی: شکوه چشمان تو

۹۹ فصل ششم: ادبیات حماسی

۱۰۰ درس دوازدهم: گذر سیاهوش از آتش

۱۰۵ کارگاه متن پژوهی

۱۰۸ گنج حکمت: به جوانمردی کوش

۱۰۹ درس سیزدهم: خوانِ هشتم

۱۱۵ کارگاه متن پژوهی

۱۱۷ شعرخوانی: ای میهن!

۱۱۹ فصل هفتم: ادبیات داستانی

۱۲۰ درس چهاردهم: سی مرغ و سیمرغ

۱۲۶ کارگاه متن پژوهی

۱۲۸ گنج حکمت: کلان تر و اولی تر!

۱۲۹ درس پانزدهم: درس آزاد (ادبیات بومی ۲)

۱۳۱ کارگاه متن پژوهی

۱۳۲ درس شانزدهم: کبابِ غاز

۱۴۰ کارگاه متن پژوهی

۱۴۲ روان خوانی: ارمیا

۱۴۹ فصل هشتم: ادبیات جهان

۱۵۰ درس هفدهم: خنده تو

۱۵۲ کارگاه متن پژوهی

۱۵۴ گنج حکمت: مسافر

۱۵۵ درس هجدهم: عشق جاودانی

۱۵۶ کارگاه متن پژوهی

۱۵۷ روان خوانی: آخرین درس

۱۶۳ نیایش: لطف تو

۱۶۴ واژه نامه

۱۷۸ کتابنامه



فهرست افزوده‌ها

۱. تشبیه ۹'
۲. مجاز و استعاره مصرحه (نوع اول) ۹''
۳. استعاره مکنیه (نوع دوم) و تشخیص ۹'''
۴. کنایه ۹''''
۵. نماد ۹''''
۶. ایهام ۹''''
۷. نقش‌های دستوری ۱۴'
۸. انواع "را" ۱۴''''
۹. هم‌آوا ۱۴''''
۱۰. نقش ضمائر پیوسته (متصل) ۱۴''''
۱۱. حذف فعل ۱۴''''
۱۲. ترکیب وصفی و اضافی ۳۵'
۱۳. گروه اسمی ۳۵''''
۱۴. حسن تعلیل ۳۵''''
۱۵. قالب شعری ۳۵''''
۱۶. اسلوب معادله ۴۷'
۱۷. جناس ۴۷'
۱۸. اجزای اصلی جمله ۵۳'
۱۹. سجع ۵۳''
۲۰. وابسته‌های وابسته ۶۴'
۲۱. جمله ساده و مرکب ۷۳'
۲۲. انواع حرف پیوند ۷۳'
۲۳. انواع واو ۸۵'
۲۴. تنوع نقش‌های واژگان ۸۵'
۲۵. مرجع ضمیر ۹۳'
۲۶. حس آمیزی ۹۳'
۲۷. شیوه بلاغی ۱۰۴'
۲۸. زمینه‌های حماسی ۱۰۴''
۲۹. نقش‌های تبعی ۱۲۵'
۳۰. انواع "ان" ۱۵۱'
۳۱. پرسش (استنهام) انکاری ۱۵۱''
۳۲. پرسش تأکیدی ۱۵۱''
۳۳. مشابه املایی ۱۶۶
۳۴. تاریخ ادبیات مصور ۱۷۲
۳۵. تاریخ ادبیات غیر مصور ۱۷۵

تشیه



۴ معاصر ادبی دورکن با یکدیگر:

عاشق آن باشد که چون آتش بود
گرم‌رو، سوزنده و سرکش بود

↩️ ارکان تشبیه:

» کیو / چيو؟



تشبيه

به چي (تشبيه کرده ايم)

ستاره

تشبيه.....

از چه نظر؟»

.....

اشتراکشان

– ادات تشبیه: **واژگان**، مثل، مانند، چو و چون، همچو و همچون، برخی **پسوندها** (گون، وش و ...) و ... ← **اختیار**

«همت اگر سلسله جنبان شود ^{و چشم} مور تواند که سلیمان شود»

«چون رود امیدوارم، بی تابم و بی قرارم»

ملی از چهره های در راه تشبیه
اضافه تشبیهی:

اسم ۱ اسم ۲
«هسته» — مضاف الیه»

«هسته _ مضاف اليه»

مث

«خورشید جان عاشقان در خلوت الله شد»

«باران رحمت بی حسابش همه را رسیده»

«به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید»

مجاز و استعاره مصرحه (نوع اول)



(الف) در پی چشمش شهر به شهر خانه به خانه / شدم روانه

(ب) مثل تو دنیا ندیده / فصل عشق ما رسیده / رو نمایان کردی و یک شهر دستش را بریده

- در کدام مورد شهر در معنی حقیقی خود به کار نرفته است؟ مورد

- از کدام قسمت عبارت متوجه غیر حقیقی بودن واژه شهر می شویم؟ $\text{دستش را بریده} = \text{لیل غیر حقیقی: دغ}$

- منظور از شهر در مورد چیست؟ حرم

- بین شهر و چه ارتباطی وجود دارد؟ مکان / جز = رابطه منطقی جایگزینی

«مر زبان را مشتری جز گوش نیست»

- مجاز: منظور: کلام رکنی - دغ: توسشتری - رابطه منطقی جایگزینی: وسایل

«گر در سرت هوای وصال است حافظا باید که خاک درگاه اهل هنر شوی»

- مجاز: منظور: نزد و خیال رقص - دغ: هوای وصال - رابطه منطقی جایگزینی: مکان

«نهادند بر دشت هیزم دو کوه جهانی نظاره شده همگروه»

- مجاز: جهان - منظور: حرم - دغ: نظاره - رابطه منطقی جایگزینی: جزء / مکان

«ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است»

- مجاز: مرغ اول - منظور: شعر زندانی - دغ: وطن - رابطه منطقی جایگزینی: رابطه

«استعاره از»

«یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی»

«گر آتش دل نهفته داری سوزد جانست به جانست سوگند»

- مجاز بیت اول: منظور: عشق / حرفت / آتش - دغ: خدا - رابطه منطقی جایگزینی: شماهت

- مجاز بیت دوم: منظور: خشم و آتش - دغ: دل - رابطه منطقی جایگزینی: شماهت

مالکیت غیر واقعی

$\text{بلایت} = \text{دغ}$

زبان (گوشه شری) مجاز

شهر (دستش را بریده)

بلایت

شماهت

vip استعاره از

مرغ (وطن)

در ادبیات: مرغ = پرنده