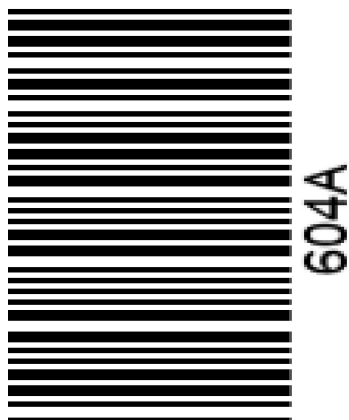




کد کنترل

604

A

دفترچه شماره ۲



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

در زمینه مسائل علمی باید دنبال قله بود.  
(رهبر شهید)

بعدازظهر پنجشنبه

گروه آزمایشی هنر

آزمون اختصاصی پذیرش دانشجو - معلم سال ۱۴۰۵  
(ویژه متقاضیان دانشگاه‌های فرهنگیان و تربیت دبیر شهید رجایی)

مدت زمان پاسخ‌گویی: ۶۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۴۰

| ردیف | مواد امتحانی         | تعداد سؤال | از شماره | تا شماره | مدت زمان پاسخ‌گویی |
|------|----------------------|------------|----------|----------|--------------------|
| ۱    | تعلیم و تربیت اسلامی | ۲۰         | ۱۰۱      | ۱۲۰      | ۲۰ دقیقه           |
| ۲    | هوش و استعداد معلمی  | ۲۰         | ۱۲۱      | ۱۴۰      | ۴۰ دقیقه           |

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.  
این آزمون، نمره منفی دارد.



حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز است و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

\* متقاضی گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات تأیید می‌نمایم.

امضا:

- ۱۰۱- چه کسانی در برابر تندباد حوادث، تاب نمی‌آورند و کدام آیه شریفه راه و رسم مقابله با این مشکلات را تبیین می‌کند؟  
 (۱) آنان که عزم ضعیفی دارند - ﴿و اصبر علی ما أصابک﴾ (۲) افرادی که برنامه‌ریزی ندارند - ﴿و اصبر علی ما أصابک﴾  
 (۳) آنان که عزم ضعیفی دارند - ﴿و اصبر و ما صبرک إلا بالله﴾ (۴) افرادی که برنامه‌ریزی ندارند - ﴿و اصبر و ما صبرک إلا بالله﴾
- ۱۰۲- مطابق آیات قرآن، عمل به عهد و پیمان‌های خود با خداوند، چه ثمراتی دارد؟  
 (۱) بهره‌مندی از پاداش عظیم و بخشش گناهان بزرگ انسان  
 (۲) بهره‌مندی از پاداش عظیم و وفای خداوند به عهد و پیمان خود  
 (۳) وفای خداوند به عهد و پیمان خود و تبدیل گناهان به حسنات  
 (۴) وفای خداوند به عهد و پیمان خود و بخشش گناهان بزرگ انسان
- ۱۰۳- مطابق تعالیم اسلامی، چه کسی ارزشش به اندازه خداست و کدام مورد تعیین‌کننده میزان ارزش هر کسی است؟  
 (۱) کسی که خداوند را ناظر بر اعمال خود ببیند - ببیند چه کسانی به او عشق می‌ورزند.  
 (۲) کسی که خداوند را ناظر بر اعمال خود ببیند - ببیند به چه چیزی علاقه دارد.  
 (۳) کسی که عشقش خداوند متعال است - ببیند چه کسانی به او عشق می‌ورزند.  
 (۴) کسی که عشقش خداوند متعال است - ببیند به چه چیزی علاقه دارد.
- ۱۰۴- زیر پا گذاشتن حقوق ملتها و محروم کردن آنها از حقوقشان توسط مستکبران، به کدام منظور صورت گرفته و دفع آن با چه چیزی ممکن است؟  
 (۱) رسیدن به منافع دنیایی خود - مبارزه  
 (۲) به استضعاف کشیدن ملتها - مبارزه  
 (۳) رسیدن به منافع دنیایی خود - برائت و بیزاری  
 (۴) به استضعاف کشیدن ملتها - برائت و بیزاری
- ۱۰۵- اگر مسافری بعد از ظهر سفر کند و به وطن یا به جایی که می‌خواهد ده روز بماند، برسد، وظیفه‌اش در مقابل نماز و روزه چگونه است؟  
 (۱) نمازش شکسته است و نباید روزه بگیرد.  
 (۲) نمازش را باید تمام بخواند و نباید روزه بگیرد.  
 (۳) نمازش شکسته است ولی می‌تواند روزه بگیرد.  
 (۴) نمازش را باید تمام بخواند و روزه‌اش را بگیرد.
- ۱۰۶- عبارت «جد شما این‌گونه لباس‌ها را نمی‌پوشید» را چه کسی پرسید و امام صادق(ع) چه پاسخی فرمودند؟  
 (۱) یکی از مدعیان حب به اهل بیت(ع) - به علت گسترش عزت و سربلندی دین اسلام  
 (۲) یکی از مدعیان زهد و پرهیز از دنیا - به علت گسترش عزت و سربلندی دین اسلام  
 (۳) یکی از مدعیان زهد و پرهیز از دنیا - عموم مردم توانایی پوشیدن چنین لباسی را دارند.  
 (۴) یکی از مدعیان حب به اهل بیت(ع) - عموم مردم توانایی پوشیدن چنین لباسی را دارند.
- ۱۰۷- براساس آموزه‌های دینی، موهبت زیبایی زن نباید در چه جهتی قرار گیرد و دلیل آن چیست؟  
 (۱) ابزار تحسین دیگران - عرضه نابجای زیبایی، عفت و حیا را از بین می‌برد.  
 (۲) در خدمت هوسرانان - عرضه نابجای زیبایی، عفت و حیا را از بین می‌برد.  
 (۳) ابزار تحسین دیگران - احساسات لطیف زن بیانگر زیبایی‌های درونی اوست.  
 (۴) در خدمت هوسرانان - احساسات لطیف زن بیانگر زیبایی‌های درونی اوست.
- ۱۰۸- کسی که در برابر مستکبران و ظالمان و همچنین در مقابل هوی و هوس خویش می‌ایستد و تسلیم نمی‌شود، در معارف اسلامی چه نامیده می‌شود و کدام آیه شریفه حاکی از آن است؟  
 (۱) عزیز - ﴿و الّذین کسبوا السّیئات جزاء سیّئة بمثلها و ترهقهم ذلّة﴾  
 (۲) غنی - ﴿و الّذین کسبوا السّیئات جزاء سیّئة بمثلها و ترهقهم ذلّة﴾  
 (۳) عزیز - ﴿لّذین أحسنوا الحسنی و زیادة و لا یرهق وجوههم قتر و لا ذلّة﴾  
 (۴) غنی - ﴿لّذین أحسنوا الحسنی و زیادة و لا یرهق وجوههم قتر و لا ذلّة﴾
- ۱۰۹- هر کس که به دنبال عزت است، باید چگونه عمل کند؟  
 (۱) خود را به خالق تمام هستی وصل کند.  
 (۲) خودش را به کمتر از بهشت ن فروشد.  
 (۳) غیر خدا در نظرش کوچک شمرده شود.  
 (۴) خداوند را سرچشمه همه قدرت‌ها بداند.

- ۱۱۰- کسی که در مقابل دیگران تن به ذلت می‌دهد، ابتدا در مقابل چه عواملی شکست خورده و تسلیم می‌شود؟  
 (۱) تمایلات عالی و برتر  
 (۲) زورگویان و قدرتمندان  
 (۳) خواسته‌های ظالمان  
 (۴) تمایلات پست درون خود
- ۱۱۱- توانمندی عاطفی بالای زنان و قدرت جسمی بیشتر مردان، به کدام منظور است؟  
 (۱) زن، با صبوری خود، فرزندان را رشد دهد و مرد با درایت خود تکیه‌گاه خانواده باشد.  
 (۲) زن، با تدبیر خود، فرزندان را رشد دهد و مرد با کار کردن خود، نان آور خانواده باشد.  
 (۳) هرکدام از آنها بتوانند در زندگی مشترک و خانوادگی نقش‌های خاصی برعهده بگیرند و یک خانواده متعال را پدید آورند.  
 (۴) چون از ویژگی‌های انسانی مشترکی برخوردارند، می‌توانند نقش‌های یکسانی را برعهده بگیرند و یک خانواده متعال را پدید آورند.
- ۱۱۲- آیه شریفه ﴿لَا نَرِيْدُ مِنْكُمْ جِزَاءً وَ لَا شُكْرًا﴾ در وصف چه کسانی است و به کدام صفت معلمی اشاره دارد؟  
 (۱) پیامبر گرامی اسلام (ص) - اخلاص  
 (۲) اهل بیت پیامبر (ص) - اخلاص  
 (۳) پیامبر گرامی اسلام (ص) - تواضع  
 (۴) اهل بیت پیامبر (ص) - تواضع
- ۱۱۳- آیه شریفه ﴿فَاعْبُدُوا مَا شِئْتُمْ مِنْ دُونِهِ قُلْ إِنَّ الْخَاسِرِينَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ وَ أَهْلِيَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ به کدام موضوع اشاره دارد؟  
 (۱) پیامبر اکرم (ص) در برابر کفار موضع خود را با صراحت اعلام می‌کرد.  
 (۲) قرآن کریم با صراحت، ادعاهای دروغین یهودیان را رد کرده است.  
 (۳) پیامبر اکرم (ص) با صراحت اوهام منافقین را رد می‌کرد.  
 (۴) پیامبر اکرم (ص) با صراحت خانواده‌اش را انذار می‌کرد.
- ۱۱۴- امام باقر (ع) در توصیف چه کسی فرمودند: «سخت‌ترین حسرت را در قیامت خواهد داشت»؟  
 (۱) به محرومان و ستم‌دیدگان یاری نکرده باشد.  
 (۲) به هدفش ایمان واقعی نداشته باشد.  
 (۳) از علوم سخن بگوید ولی عالم نباشد.  
 (۴) از عدالت سخن بگوید ولی عادل نباشد.
- ۱۱۵- از عبارت قرآنی ﴿قُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾ کدام پیام دریافت می‌شود؟  
 (۱) ظرفیت انسان باید با توسعه روح بیشتر شود.  
 (۲) ظرفیت انسان باید با زیاد شدن علم بیشتر شود.  
 (۳) باید ظرفیت روحی و روانی انسان با هم توسعه پیدا کند. (۴) انسان باید تلاش کند و از خدا بخواهد تا علمش را افزون کند.
- ۱۱۶- خداوند متعال هنگامی که می‌خواهد فرمان صلوات بر پیغمبر اکرم (ص) را صادر کند چه می‌فرماید و به کدام وظیفه معلمی اشاره دارد؟  
 (۱) ای اهل ایمان، شما بر پیغمبر و اهل بیت او درود بفرستید - عملی بودن درس‌ها  
 (۲) ای اهل ایمان، شما بر پیغمبر و اهل بیت او درود بفرستید - عزم قوی داشتن  
 (۳) من و ملائکه‌ام دائماً بر پیغمبر درود می‌فرستیم - عملی بودن درس‌ها  
 (۴) من و ملائکه‌ام دائماً بر پیغمبر درود می‌فرستیم - عزم قوی داشتن
- ۱۱۷- از پیام کدام آیه شریفه به مطلب زیر پی می‌بریم؟  
 «هَجْرَتِ عَلَاوَهٗ بِرِ آمُوخْتِنِ عِلْمٍ وَ دَانَشٍ، بِرَايِ بِيَانِ آمُوخْتِهٖ هَايِ خُودِ بِهٖ دِيْگَرَانِ نَبِزِ لَازِمِ اسْت.»  
 (۱) ﴿وَ كَذٰلِكَ يَجْتَبِيْكَ رَّبِّكَ وَ يَعْلَمُكَ مِنْ تَاْوِيْلِ الْاَحَادِيْثِ﴾  
 (۲) ﴿قُلُوْا لَا نَفْرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوْا فِی الدِّیْنِ...﴾  
 (۳) ﴿هُوَ الَّذِیْ یَصَلِّیْ عَلَیْكُمْ وَ مَلَائِكَتُهُ لَیْخَرُجْکُمْ مِنَ الظُّلُمٰتِ اِلَی التَّوْرِ﴾  
 (۴) ﴿وَ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَ لَمْ یُهَاجِرُوْا مَا لَکُمْ مِنْ وِلَايَتِهِمْ مِنْ شَیْءٍ حَتّٰی یُهَاجِرُوْا﴾
- ۱۱۸- آیه شریفه ﴿وَ كَانَ یَاْمُرُ اَهْلَهٗ بِالصَّلٰةِ وَ الزَّكٰةِ﴾ به کدام وظیفه از وظایف معلمی اشاره دارد؟  
 (۱) ارتباط‌های خصوصی و چهره‌به‌چهره  
 (۲) استفاده از فرصت‌ها و ظرفیت‌ها  
 (۳) تعلیم و تعلم در هر زمان و هر مکان  
 (۴) توجه به راه‌های دعوت مردم
- ۱۱۹- خداوند در قرآن کریم برای چه گروه‌هایی، درجات مخصوصی قرار داده و آیه شریفه ﴿یَرْفَعُ اللّٰهُ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا مِنْكُمْ وَ الَّذِیْنَ...﴾ ناظر به کدام یک از آنها است؟  
 (۱) انبیاء، نمازگزاران، مؤمنان و مجاهدان - مجاهدان  
 (۲) پیامبران و امامان، مجاهدان و جوانان - مجاهدان  
 (۳) پیامبران و امامان، دانشمندان و متقیان - دانشمندان  
 (۴) انبیاء، دانشمندان، نمازگزاران و اهل انفاق - دانشمندان
- ۱۲۰- آشنایی با مقاومت و صبر دیگران، برای انسان ..... و خداوند به پیامبرش می‌فرماید: «مقاومت و صبر داشته باشد چنانچه .....»  
 (۱) ایجاد انگیزه می‌کند - پیامبران اولوالعزم دیگر صبر کردند  
 (۲) ایجاد انگیزه می‌کند - انبیاء و اولیای الهی الگو و اسوه بودند  
 (۳) مایه تسلی و دلداری است - پیامبران اولوالعزم دیگر صبر کردند  
 (۴) مایه تسلی و دلداری است - انبیاء و اولیای الهی الگو و اسوه بودند

راهنمایی: در این بخش از آزمون، یک متن داده شده است. این متن را به دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، انتخاب کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

پس از بازگشت محمد غفاری ملقب به «کمال‌الملک» از سفر مطالعاتی در اروپا، تأسیس «مدرسه صنایع مستظرفه» در سال ۱۲۸۹ شمسی در باغ نگارستان تهران نقطه عطفی در تاریخ آموزش هنرهای تجسمی در تاریخ معاصر ایران بود. این مدرسه با جلب حمایت و تأیید دولت وقت و بر اساس بینش و مشی هنری کمال‌الملک، به شکل مدارس هنری نوین اروپا به ریاست وی شروع به فعالیت کرد. هدف کمال‌الملک از تأسیس مدرسه صنایع مستظرفه، تربیت هنرجویان به روش آکادمیک غربی بود. اگرچه این مدرسه هیچ‌گاه صورت یک آکادمی واقعی به خود نگرفت، راه پیشرفت هنرهای بصری را در ایران گشود. با تلاش کمال‌الملک در مدت ۱۵ سال سرپرستی مدرسه مزبور، شماری نقاش و مجسمه‌ساز برخوردار از توانایی‌های فنی پرورش یافتند. بیشتر این افراد بعداً در کار هنری و تدریس، هدف و روش استاد را دنبال کردند. در این مدرسه، شاگردان کمال‌الملک به‌صورت رایگان فعالیت می‌کردند و مدرسه به‌عنوان یکی از مراکز فرهنگی، مورد تحسین مردم، رجال سیاسی و حتی بیگانگان قرار داشت. دوره آموزشی مدرسه در سطح عادی، چهار و در سطح عالی، شش سال بود و فارغ‌التحصیلان از کمال‌الملک گواهی‌نامه دریافت می‌کردند. سرانجام، کمال‌الملک در پی مداخلات برخی وزرا در امور مدرسه و بالا گرفتن کشمکش و اختلافات با آن‌ها، از ریاست مدرسه استعفا داد و در سال ۱۳۰۶ شمسی با کناره‌گیری او موافقت شد.

۱۲۱- کدام یک از موارد زیر در پاراگراف اول متن ذکر نشده است؟

- (۱) نام فردی که ریاست مدرسه صنایع مستظرفه را در آغاز عهده‌دار بود
- (۲) یکی از اهدافی که مدرسه صنایع مستظرفه برای تحقق آن تأسیس شد
- (۳) سالی که در تاریخ آموزش هنرهای تجسمی حائز اهمیت است
- (۴) نام یکی از شاگردانی که محمد غفاری در مدرسه خود تربیت کرد

۱۲۲- طبق متن، کدام یک از گزاره‌های زیر صحیح است؟

- (۱) مدرسه صنایع مستظرفه در واقع به پیشنهاد دولت وقت ایران برای گسترش فعالیت‌های هنری تأسیس شد.
- (۲) طیف مختلفی از افراد، مدرسه صنایع مستظرفه را به‌عنوان یک مرکز فرهنگی مهم مورد توجه قرار می‌دادند.
- (۳) باغ نگارستان در دهه هشتم قرن دوازدهم شمسی، پس از بازگشت کمال‌الملک به ایران، آغاز به کار کرد.
- (۴) پس از بیش از یک دهه تلاش پرثمر، کمال‌الملک توسط رئیس وقت مدرسه از مسئولیت خود برکنار شد.

۱۲۳- متن حاضر، اطلاعات کافی برای پاسخ دادن به کدام پرسش(های) زیر را دارد؟

- الف: نام یکی از کشورهای خارجی که محمد غفاری به آن سفر کرد، چیست؟  
 ب: آیا فعالیت‌های کمال‌الملک در راستای توسعه هنر ایران اثرگذار بود؟  
 ج: چند رشته هنری در مدرسه صنایع مستظرفه تدریس می‌شد؟

- (۱) فقط «ب» (۲) فقط «ج» (۳) «الف» و «ج» (۴) «الف» و «ب»

راهنمایی: برای پاسخگویی به سؤال‌های ۱۲۴ تا ۱۲۷، لازم است موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۲۴ - حراجی‌های آثار هنری وقایعی شگفت‌انگیزند و هر یک از آنها با دیگران متفاوت‌اند. در رقابتی تازه که در سالن حراج اجرا می‌شود، هنر و پول آزادانه درهم می‌آمیزند، از هم جدا می‌شوند و ترکیباتی تازه پدید می‌آورند. حراجی‌های آثار هنری در هاله‌ای اسرارآمیز، و رای تلویحات نخبه‌گرایانه و واقعیت کارکردی‌شان فرو می‌روند. آنها مکان‌هایی هستند که مبالغ حیرت‌انگیز پول - با تبلیغات بسیار - برای آثار مختلف رد و بدل می‌شوند، در حالی که برخی آثار به نحوی شرم‌آور و دور از انتظار نفروخته باقی می‌مانند؛ چرا که از دید خریداران، «لزومی ندارد آثار خوب گران‌قیمت باشند، اما .....».

کدام مورد، جای خالی متن را، به منطقی‌ترین شکل، کامل می‌کند؟

- (۱) حراج به معنای بالا بردن قیمت آثار نیست
- (۲) آثار ارزان‌قیمت هرگز به فروش نمی‌روند
- (۳) آثار گران‌قیمت همیشه خوب هستند
- (۴) نخبگان به آثار گران‌قیمت علاقه ندارند

۱۲۵- امروزه شمار فراوانی از مؤسسات هنری می‌کوشند راه‌هایی برای افزایش دسترسی و تعامل عموم مردم با فعالیت‌های خود بیابند. آنها نه تنها خواهان گسترش بازار و افزایش درآمد، بلکه همچنین در پی بسط دادن تعریف هنر و تجدید قوای خود هستند. اما آنها در تعیین شیوه مطلوب برای افزایش مشارکت عمومی با مشکلی مواجه‌اند. این مؤسسات علیرغم تعهدشان به این امر، اغلب تخصص و منابع لازم برای طراحی و اجرای رویکردهای مؤثر را در اختیار ندارند.

کدام مورد زیر را می‌توان به‌درستی از متن حاضر استنباط کرد؟

- (۱) مؤسسات هنری وادار می‌شوند به جای استفاده از نیروی متخصص برای سیاست‌گذاری در مورد افزایش درآمد از افراد عادی استفاده کنند.
- (۲) مؤسسات مذکور از رویکردهایی استفاده می‌کنند که از اثرگذاری آنها اطمینانی ندارند و نمی‌توانند از تجربیات خود به یافته‌های پایدار برسند.
- (۳) مؤسسات مذکور به ناچار از رویکردهایی استفاده می‌کنند که به بسط هرچه بیشتر دسترسی به هنر و در نتیجه کاهش شدید مشارکت عمومی می‌انجامند.
- (۴) مؤسسات هنری در اکثریت قریب به اتفاق موارد، رویکردهایی را در پیش می‌گیرند که دارای اثر معکوس بوده و صرفاً به افزایش مشارکت عمومی منجر می‌شوند.

۱۲۶- وابستگی هنر مدرن به روان‌شناسی، که برخی آن را «علم نفس» نامیده‌اند، پدیدآورنده یکی از گرایش‌های عمده در نقد هنر عصر مدرن بود. چنان‌که می‌دانیم، در دوره‌های پیشین، هنگامی که افراد تلاش می‌کردند خلاقیت هنری را درک و درباره آثار هنری داوری کنند، به سنت‌های فرهنگی گذشته روی می‌آوردند و به مدل‌های بر جای مانده از گذشته متوسل می‌شدند. گرایش به جنبه‌های روان‌شناختی هنر همچنین به نوعی تغییر در موضوع اصلی نظریه هنر منجر شد. توجه فزاینده نقد قرن بیستم به شخصیت و تجربیات فردی هنرمند، پیامد بنیاد نهادن نظریه هنر بر مبانی روان‌شناختی بود.

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، ادعای پایانی متن را، به بهترین شکل، زیر سؤال می‌برد؟

- (۱) فلسفه‌هایی مانند پدیدارشناسی بر این باورند که آنچه بیش از هر چیز به اثر هنری شکل می‌دهد تجربه زیسته هنرمند است.
- (۲) روان‌شناسی جدید در قرن بیستم طیف وسیعی از اثرات پایدار در پهنه‌های مختلف داشت که نظریه هنر تنها یکی از آنها است.
- (۳) اتخاذ یک رویکرد علمی یا فلسفی در دوره‌ای خاص، لزوماً منجر به پدید آمدن نظریه‌ای جدید در زمینه نقد هنری نمی‌شود.
- (۴) نظریه روان‌شناختی هنر اساساً بر مفاهیمی مانند ضمیر ناآگاه جمعی و کهن‌الگوهای مشترک در میان تمام انسانها مبتنی است.

۱۲۷- واژه معماری نیز مانند واژه هنر دارای دو معنی است که یکی از آنها خنثی و دیگری ارزش‌گذارانه است: معماری به معنی اول بر بنایی دلالت می‌کند که بیرون و درونی قابل دسترسی دارد — ساختمانی مادی که توسط انسان‌ها برای سکونت ساخته شده است. به معنی ارزش‌گذارانه، این واژه تنها به بناهایی ارجاع دارد که نمایانگر برترین، یعنی بهترین یا مهم‌ترین کیفیات در نظر گرفته می‌شوند. چنان‌که مشهور است، مورخ معماری نیکلاس پوزنر زمانی اظهار کرد که «نباری که دوچرخه‌مان را در آن می‌گذاریم، بنا است؛ اما کلیسای جامع، اثر معمارانه است». در اینجا باید به جایگاه و ارزش و کاربرد اجتماعی ساختمان مدنظر دقت کنیم.

کدام مورد، رابطه بین دو بخش که زیر آنها خط کشیده شده است را، به منطقی‌ترین شکل، نشان می‌دهد؟

- (۱) اولی نوعی ویژگی دوگانه مشترک میان واژگان زبان را بیان می‌کند، و دومی به یک استثنا در مورد آن ویژگی اشاره می‌کند.
- (۲) اولی به تفاوت میان دو اصطلاح پرکاربرد در هنر می‌پردازد، و دومی نظر یکی از متخصصان هنر درباره این تفاوت معنایی را بیان می‌کند.
- (۳) اولی نوعی ویژگی دوگانه مشترک میان دو واحد زبانی را بیان می‌کند، و دومی توضیحی درباره کاربرد نمونه‌ای از آن دوگانگی ارائه می‌دهد.
- (۴) اولی نوعی شباهت در دو واژه متفاوت مرتبط با هنر را بیان می‌کند، و دومی با ذکر نمونه‌ای، نظر برخی متخصصان در مخالفت با آن را بیان می‌کند.

راهنمایی: اطلاعات زیر را بخوانید و با توجه به آن، پاسخ سؤال‌های ۱۲۸ تا ۱۳۰ که در زیر آن آمده است را در پاسخنامه علامت بزنید.

نیلوفر، مهسا و مریم، هر یک هنرآموز یکی از رشته‌های «نقاشی»، «سفال‌گری» و «تذهیب» یک موسسه هنری هستند. آنها در یک روز خاص وارد سالن موسسه می‌شوند. درخصوص رشته هنری و ترتیب ورود هنرآموزان، اطلاعات زیر موجود است:

- هنرآموز نقاشی قبل از مهسا وارد سالن می‌شود.
- مریم نه هنرآموز سفال‌گری و نه اولین نفری است که وارد سالن می‌شود.

۱۲۸- اگر رشته نیلوفر سفال‌گری باشد، کدام مورد درخصوص مهسا صحیح است؟

- (۱) هنرآموز نقاشی که نفر دوم وارد سالن می‌شود. (۲) هنرآموز نقاشی که نفر آخر وارد سالن می‌شود.  
(۳) هنرآموز تذهیب که نفر آخر وارد سالن می‌شود. (۴) هنرآموز تذهیب که نفر دوم وارد سالن می‌شود.

۱۲۹- اگر مریم هنرآموز نقاشی باشد، به‌عنوان نفر چندم وارد سالن می‌شود؟

- (۱) اول (۲) دوم (۳) سوم (۴) نمی‌توان تعیین کرد.

۱۳۰- اگر مهسا هنرآموز سفال‌گری باشد، کدام مورد به‌طور قطع صحیح است؟

- (۱) نیلوفر نفر اولی است که وارد سالن می‌شود. (۲) مریم نفر دومی است که وارد سالن می‌شود.  
(۳) نیلوفر هنرآموز تذهیب است. (۴) مریم هنرآموز نقاشی است.

راهنمایی: سؤال‌های ۱۳۱ تا ۱۳۴ را به دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۳۱- بین اعداد در هر کدام از اشکال زیر، ارتباط یکسان و مشترکی برقرار است. به‌جای علامت سؤال کدام عدد باید قرار گیرد؟

|    |    |    |    |        |
|----|----|----|----|--------|
| ۲  | ۹  | ۴  | ۷  | ۱۸ (۱) |
| ۷  | ۱۴ | ۹  | ۱۲ | ۱۹ (۲) |
| ۱۳ | ۲۰ | ۱۵ | ؟  | ۲۱ (۳) |
|    |    |    |    | ۲۲ (۴) |

۱۳۲- سن طاهر ۵ برابر سن خواهرش است. سه سال بعد، سن او ۱۲ سال بیشتر از سن خواهرش خواهد بود. چند سال بعد نسبت سن آنها ۲ می‌شود؟

- (۱) ۵ (۲) ۶ (۳) ۹ (۴) ۱۰

۱۳۳- محلولی حاوی ۲۰ درصد حلال با محلول دیگری حاوی ۶۰ درصد حلال، به نسبت ۸ به ۱۲ مخلوط می‌شوند. در محلول جدید چند درصد حلال وجود دارد؟

- (۱) ۴۶ (۲) ۴۴ (۳) ۴۲ (۴) ۴۰

۱۳۴- فروشنده‌ای کالایی را با ۲۵ درصد سود عرضه می‌کند. درصورت عودت کالا، ۲۰ درصد از قیمت کالا کسر شده و مبلغ برگشت داده می‌شود. پول برگشت داده شده چند درصد بیشتر از پولی است که فروشنده بابت این کالا پرداخته است؟

- (۱) صفر (۲) ۲/۵ (۳) ۵ (۴) ۱۰

راهنمایی: سؤال ۱۳۵ شامل دو مقدار است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با هم مقایسه نموده و جواب صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۳۵- ۲۵ درصد از تابلوهای یک خطاط، نستعلیق و ۳۰ درصد از مابقی تابلوهایش خط شکسته است.

الف

تعداد تابلوهای نستعلیق

ب

تعداد تابلوهای خط شکسته

(۱) مقدار ستون «الف»، بزرگتر است.

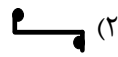
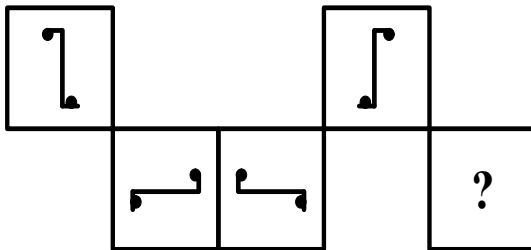
(۲) مقدار ستون «ب»، بزرگتر است.

(۳) مقادیر ستون‌های «الف» و «ب» با هم برابر هستند.

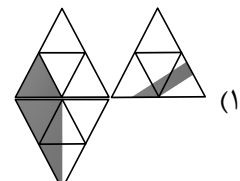
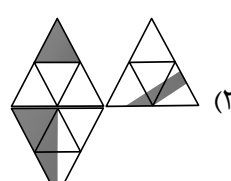
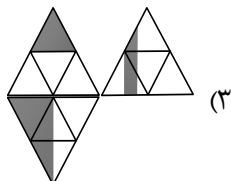
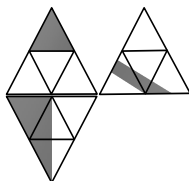
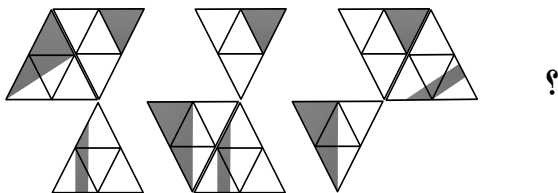
(۴) نمی‌توان رابطه‌ای بین «الف» و «ب» تعیین نمود.

راهنمایی: این بخش از آزمون، سؤال‌هایی از نوع تجسمی را شامل می‌شود. هریک از سؤال‌های ۱۳۶ تا ۱۴۰ را به‌دقت بررسی نموده و جواب صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.

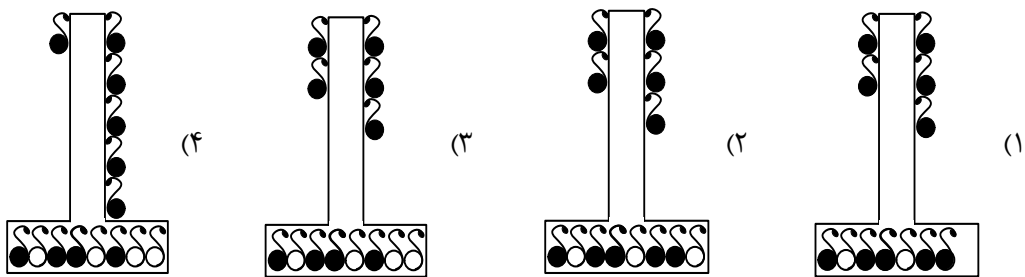
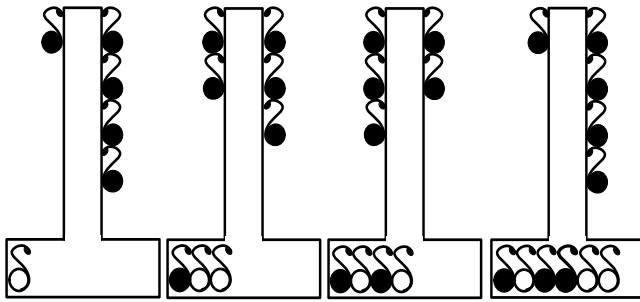
۱۳۶- کدام مورد، شکل زیر را کامل می‌کند؟



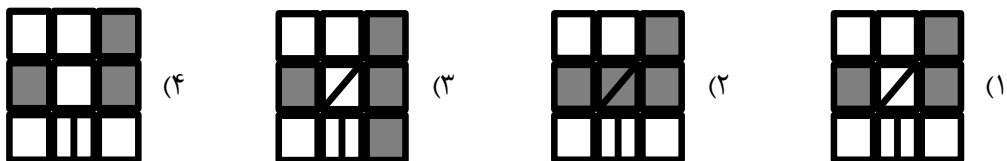
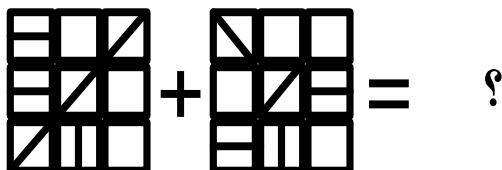
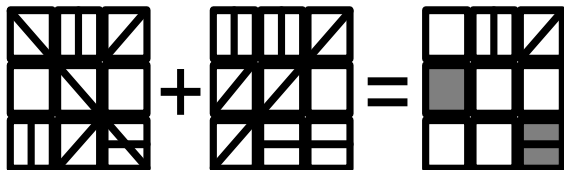
۱۳۷- از چپ به راست، الگوها با قاعده مشترکی تغییر می‌کنند. کدام مورد به جای علامت سؤال قرار گیرد تا این قاعده حفظ شود؟



۱۳۸- از چپ به راست، الگوها با قاعده خاصی تغییر می کنند. کدام مورد به جای علامت سؤال قرار گیرد تا این قاعده حفظ شود؟



۱۳۹- در تساوی دوم، همان ارتباطی برقرار است که در تساوی اول برقرار است. به جای علامت سؤال کدام مورد باید قرار گیرد؟



۱۴۰- از چپ به راست، الگوها با قاعده مشترکی تغییر می کنند. کدام مورد به جای علامت سؤال قرار گیرد تا این قاعده حفظ شود؟

