

کد کنترل

421

A



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان متجش آموزش کشور

عصر پنجشنبه

۱۴۰۴/۰۴/۲۶

در زمینه مسائل علمی باید دنبال قله بود،
مقام معظم رهبری

آزمون اختصاصی (سراسری) ورودی دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی - نوبت دوم سال ۱۴۰۴

گروه آزمایشی هنر



تعداد سؤالات : ۱۰۰ - مدت زمان پاسخ‌گویی : ۱۱۵ دقیقه

ردیف	ماده امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	زمان پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱	۵۰	۵۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۵۱	۸۰	۴۰ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۸۱	۱۰۰	۲۵ دقیقه

استفاده از ماشین حساب ممنوع است

این آزمون نمره منفی دارد

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و یا متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات تأیید می‌نمایم.

امضا:

- ۱- در کدام کتیبه به جای مانده از عصر هخامنشی، به جریان طغیان گئوماتا و غلبه داریوش بر او اشاره شده است؟
(۱) بیستون (۲) پارسه (۳) شوش (۴) نقش رستم
- ۲- افزودن لوئی به گل رس، به کدام علت صورت می‌گیرد؟
(۱) کاهش زمان گیرایی (۲) جلوگیری از ترک (۳) ایجاد سطح صاف و صیقلی (۴) ممانعت از ایجاد منفذ در سطح
- ۳- در سطر نویسی نستعلیق، معمولاً فاصله بین حروف و کلمات هم‌کرسی چقدر است؟
(۱) $\frac{1}{4}$ پهنای قلم (۲) $\frac{1}{4}$ پهنای قلم (۳) حدود یک نقطه همان قلم (۴) حدود نیم نقطه همان قلم
- ۴- برای شناسایی الیاف با آزمایش سوزاندن، کدام ویژگی، پشم را از ابریشم متمایز می‌کند؟
(۱) به آرامی و بی‌دود سوختن (۲) باقیمانده توده‌وار سیاه و نرم (۳) خودسوزی و دور نشدن از شعله (۴) خاکستر پودری با بوی پروتئین سوخته
- ۵- کدام عناصر بصری نسبت به موارد دیگر در زمینه انتقال پیام و تأثیر بر مخاطب، مهم‌ترین نقش را برعهده دارند؟
(۱) خط و تصویر (۲) رنگ و نوشتار (۳) رنگ و تصویر (۴) نوشته و تصویر
- ۶- کدام میراث پیشاتاریخی، به صورت کنده‌کاری روی شاخ، خلق شده است؟
(۱) گاو وحشی با سر برگشته غار لامادلین (۲) گوزن شمالی غار فون دوگوم (۳) گراز وحشی زخمی غار آلتامیرا (۴) اسب چینی غار لاسکو
- ۷- در ساخت انیمیشن با تکنیک نقاشی روی شیشه، استفاده از کدام ماده رنگزا امکان تغییر فریم به فریم طرح‌های رنگی را به سهولت فراهم می‌کند؟
(۱) اکولین (۲) پلاستیک (۳) رنگ روغن (۴) رنگ اکریلیک
- ۸- کدام مورد از ویژگی‌های منحصربه‌فرد نقاشی‌های سوررئالیستی «ماکس ارنست» است؟
(۱) استهزای آداب اجتماعی (۲) آزادی از قید ضمیر ناهوشیار (۳) رسم اشکال بی‌سروته ماشینی (۴) بهره‌گیری از نقوش تجریدی
- ۹- کدام‌یک از آثار حجمی هنرمندان معاصر، متأثر از جنبش دادائیسم است؟
(۱) دوچرخه فلزی سوار شده روی پایه چوبی (۲) صور یگانه از استمرار در فضا (۳) یک و سه صندلی (۴) نوزاد
- ۱۰- به کدام علت هنگام بستن عدسی‌های همگرا روی لنزهای معمولی از دیافراگم بسته بهتر است استفاده شود؟
(۱) ثبت سوژه‌های دور و تأثیر مثبت بر رنگ (۲) درشت‌نمایی تصاویر نزدیک با حداکثر کنتراست (۳) جلوگیری از شکست نور و حذف رنگ‌های پرکنتراست (۴) افزایش وضوح تصویر در گوشه‌ها و تأثیر مثبت بر رنگ و کنتراست

- ۱۱- در کدام میراث تاریخی، افراد در حالت آسوده و با نگاه شاد، سرزنده و امیدوارانه به نمایش درآمده‌اند؟
 (۱) سنگ مزار هگسو یونانی
 (۲) تابوت گلی زن و شوهر اتروسکی
 (۳) پیکره ستایشگران سومری در معبد ابو
 (۴) تندیس‌های مقبره‌ای شاهزاده رع حوتپ و همسرش
- ۱۲- در کدام دوره، خط نستعلیق ابداع شد؟
 (۱) دیلمیان
 (۲) سلجوقیان
 (۳) جلایریان
 (۴) خوارزمشاهیان
- ۱۳- ویژگی تندیس‌های کدام جنبش هنری، خلاصه‌گرایی در فرم، استفاده از قوانین فیزیک و ریاضی، استعاره و پرهیز از احساسات شخصی است؟
 (۱) مینیمالیسم
 (۲) پاپ‌آرت
 (۳) آپ‌آرت
 (۴) سوررئالیسم
- ۱۴- کدام مورد به تحولات نقاشی در سومین عصر طلایی هنر بیزانس، اشاره دارد؟
 (۱) تحریم شمایل‌نگاری و گسترش تزینات هندسی و گیاهی، به‌کارگیری نقش‌مایه‌های اسلامی
 (۲) جایگزینی نقاشی موزاییک با نقاشی دیواری و تصویرگری روی چوب، مصورسازی کتاب مقدس
 (۳) نمایش حس رنج در نقاشی‌ها و برانگیختن همدردی تماشاگر، شمایل‌سازی متأثر از هنر اروپای غربی
 (۴) رواج طبیعت‌گرایی و بازنمایی صورت‌های جسمانی و اشکال مشهود، نقاشی دیواری با مضامین مذهبی
- ۱۵- از مهم‌ترین عواملی که در قرون وسطی، تاریخ همه اقوام و ملل شرق و غرب را به هم پیوند داد، کدام است؟
 (۱) ترجمه آثار فرهنگی و ادبی
 (۲) نقاط مشترک فرهنگ و هنر
 (۳) کشورگشایی‌های پی‌درپی
 (۴) گسترش مذهب
- ۱۶- خوشنویسی و طراحی خط نشانه «موزه رضا عباسی»، به ترتیب توسط کدام هنرمندان صورت گرفته و کدام نقش در ترکیب آن به کار رفته است؟
 (۱) کابلی - نجابتی - ختایی
 (۲) احصایی - ممیز - اسلیمی
 (۳) امیرخانی - جباری - اسلیمی گلداز
 (۴) افجه‌ای - شیوا - ختایی گل شاه‌عباسی
- ۱۷- کدام هنرمند، حلقه رابط بین هنر سده پانزده و شانزده میلادی محسوب می‌شود و مهم‌ترین شاخصه آثار او کدام است؟
 (۱) مازاتچو - سه‌بعد نمایی با توجه به حالات و ویژگی‌های شخصیتی افراد
 (۲) رافائل - بیان کیفیت‌های عاطفی چهره در عین ترکیب‌بندی‌های دقیق ریاضی‌وار
 (۳) بوتیچلی - ایجاد لطافت شاعرانه و به‌کارگیری خطوط نرم و پُر تحرک با تأکید بر عنصر رنگ
 (۴) داوینچی - مهارت در نمایش عمق فضا منطبق بر دید عینی با به‌کارگیری نور و سایه (کیاروسکورو)
- ۱۸- کدام پویانمایی‌ها، از آثار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به‌شمار می‌آید؟
 (۱) پیدایش آتش - اردک جسور
 (۲) ملک جمشید - موش و گربه
 (۳) قمر مصنوعی - خوشه گندم
 (۴) گلباران - شنگول و منگول
- ۱۹- کدام مورد به یکی از مهم‌ترین خصیصه‌های نقاشی مکتب کمال‌الملک اشاره می‌کند؟
 (۱) روی‌گردانی از شیوه‌های مرسوم نقاشی دربار قاجار با هدف منظره‌نگاری صرف و مورد علاقه مردم
 (۲) توسعه نقاشی میان طبقات مرفه جامعه شهری با تجسم حکایات عامیانه و داستان‌های شاهنامه
 (۳) روش‌های بیانی قابل درک برای توده مردم به سفارش افراد طبقه متوسط و پایین‌دست جامعه
 (۴) فاصله گرفتن از دربار و نمایش فرهنگ و زندگی مردم ایران به روش واقع‌نمایانه و مردم‌پسند
- ۲۰- به کدام علت در طراحی پوستر باید انتقال پیام در کوتاه‌ترین زمان و ساده‌ترین بیان انجام شود؟
 (۱) کاربرد متنوع و محل قرارگیری و نصب
 (۲) ابعاد، کارکرد و عناصر بصری به‌کاررفته در آن
 (۳) کارکرد، محل نصب و نحوه ارتباط با تماشاگران
 (۴) شیوه آگاهی‌رسانی، تکنیک طراحی و تیراژ محدود
- ۲۱- نام «جوزف بویز» با کدامیک از اشکال هنری جدید، گره خورده است؟
 (۱) چیدمان
 (۲) اجرا
 (۳) محیطی
 (۴) ویدئو

- ۲۲- کدام موارد به ریشه‌های شرقی هنر اشکانی، اشاره دارد؟
 (۱) دیوارنگاری براساس اصل تقابل، تندیس‌سازی واقع‌نمایانه
 (۲) ظرافت، ریزه‌کاری و تزیین، به‌کارگیری طرح و نقش‌های آیینی و روحانی
 (۳) معماری برون‌گرا، باشکوه و کاملاً متقارن، به‌کارگیری همزمان شیوه‌های طبیعت‌گرا و تجریدگرا
 (۴) تأکید بر نقش‌مایه‌های ایرانی در آراستن نمای بیرونی بنا، به‌کارگیری نقوش خیالی در فضای داخلی
- ۲۳- کدام تابلوی نقاشی، ویژگی‌های سبک «باروک» را در خود دارد؟
 (۱) تاب اثر فراگونار (۲) زنان در بالکن اثر گویا (۳) پاگانینی اثر دلاکروا (۴) ندیمه‌ها اثر ولاسکوئز
- ۲۴- مقارن با ساخت شهر ممنوعه پکن، کدام تحول در نقاشی چین صورت گرفت؟
 (۱) گرایش به منظره‌نگاری با رنگ‌های سبز و آبی، زینت‌کاری و ظرافت در طرح‌ها
 (۲) تأکید بر ضربه‌های قلم‌مو و حذف فضاهای مه‌آلود، تدوین اصول شش‌گانه نقاشی
 (۳) تصویرسازی طبیعت همچون جهانی بی‌انتهای، ارزش‌دهی یکسان به فضاهای پر و خالی
 (۴) هم‌سویی نقاشی منظره‌ای با تعالیم لائوتسه، نمایش حقارت انسان در قیاس با طبیعت
- ۲۵- کدام مورد در طراحی و برش یقه لباس‌های مزین به یقه فونل، کمتر لحاظ می‌شود؟
 (۱) یقه‌ای ایستاده‌ای که تا گلو بالا می‌آید. (۲) برش‌های آن با درزهای شانه، بالا می‌آید.
 (۳) به شکل یک کیف برعکس است. (۴) برش جدا از بالاتنه است.
- ۲۶- کدام موضوعات، در نقاشی‌های صدر مسیحیت (در کاتاکومب‌ها)، به نمایش درآمده‌اند؟
 (۱) حضرت مریم(س) در هیبت مادری تنومند و ملکه‌وش به همراه مسیح کودک - نقش‌هایی از کبوتر (نماد روح)
 (۲) حضرت مریم(س) نشسته بر تخت - مسیح با هاله دور سر و حواریون در اطراف ایشان
 (۳) مسیح در هیئت چوپان نیکوکار - تصاویری از مریم عذرا(س) و مسیح کودک
 (۴) مسیح با ردای ارغوانی - نقش‌هایی از طاووس به نشانه جاودانگی
- ۲۷- معماری معبد دلفی، متعلق به کدام دوره هنر یونان است و کدام بخش از این بنا با پیکره‌های حجاری‌شده، تزیین شده است؟
 (۱) باستانی - سنتوری (۲) خاورمآبی - دو طرف ورودی
 (۳) کلاسیک - ستون‌ها (۴) یونانی‌مآبی - کتیبه
- ۲۸- اشعار عرفانی کدام‌یک از بزرگان ادبیات ایران متکی بر ذوق و شهود قلبی و نگرش روحانی است؟
 (۱) عبدالقادر گیلانی (۲) بایزید بسطامی (۳) شهاب‌الدین سهروردی (۴) خواجه عبدالله انصاری
- ۲۹- دو نگاره مشهور از خمسه نظامی شاه‌تیماسبی تحت‌عنوان «معراج پیامبر(ص)» و «جانوران بیابان با مجنون»، به‌ترتیب، توسط کدام نگارگران مکتب تبریز رقم خورده است؟
 (۱) آقامیرک - میرمصور (۲) میرمصور - سلطان محمد
 (۳) کمال‌الدین بهزاد - شیخ‌زاده (۴) سلطان محمد - آقامیرک
- ۳۰- کدام مورد از ویژگی‌های اصیل نقاشی مصر باستان است؟
 (۱) تأکید بر اصل روایتگری و تداعی ویژگی‌های زیستی منطقه با رنگ‌های گرم و روشن
 (۲) آمیختگی طبیعت‌گرایی و اسلوب قراردادی - آیینی به تأثیر از هنرهای بین‌النهرین
 (۳) همگامی نقاشی و کنده‌کاری در نمایش دنیای مردگان براساس ایستایی تقابلی
 (۴) تجسم مضامین اسطوره‌ای، آیینی و واقعه‌نگاری در لحظه، زمان و مکان معین
- ۳۱- تصویرسازی‌های کدام هنرمندان قاجاری به روش لیتوگرافی در نشریات آن دوره، به چاپ رسیده است؟
 (۱) مصورالملک - میرزا بابا (۲) ابوالحسن غفاری - میرزا موسی
 (۳) ابوتراب غفاری - مهرعلی (۴) محمدحسن افشار - کمال‌الملک
- ۳۲- اصل ماندگاری تصویر، توسط چه کسی مطرح و پایه و اساس سینما شد؟
 (۱) توماس ال ادیسون (۲) ویلیام هورنر (۳) پیتر مارک راگت (۴) جان اِ پاریس

- ۳۳- در کدام شرایط هنگام صدابرداری نباید از میکروفن گان و مینی گان استفاده کرد؟
 (۱) فضاهای پُر صدا و یکنواخت مثل صدای امواج آب (۲) فضاهای پُر هیاهو و همه‌همه مثل بازار
 (۳) صدای بسیار بالا مثل شلیک گلوله (۴) صداهای بسیار بم و منقطع
- ۳۴- کدام مورد، در شناسایی منسوجات عصر صفوی مؤثر است؟
 (۱) رودوزی نقش پرندگان خیالی با الیاف فلزی روی مخمل گل و بوته‌دار
 (۲) تأکید بر طرح گل و مرغ روی پارچه‌های تافته براق با نخ‌های چندتایی
 (۳) ایجاد طرح‌های سفال‌های مینایی در منسوجات بافته‌شده با رنگ‌های تند و تیره
 (۴) طرح‌های نگارگری، صور گیاهی بافته‌شده با ابریشم براق در رنگی نزدیک به زمینه
- ۳۵- کدام مورد، از دستاوردهای مکتب هنری «امپرسیونیسم» است؟
 (۱) نمایش جهت نور با لکه‌گذاری‌های درشت و بدون توجه به تأثیرات متقابل رنگ‌ها
 (۲) جایگزینی رنگ‌های تیره با رنگ‌های سرد روشن و حذف رنگ سیاه از پالت رنگی
 (۳) تأثیرگذاری بر نقاشان باربیزون با ثبت لحظه‌ای تصاویر و دریافت آنی نور و رنگ
 (۴) زوایای دید غیرمعمول و هم‌زمانی در نمایش آنها با استفاده از رنگ‌های خالص
- ۳۶- کدام مورد، گل آهک طبیعی (مخلوط خاک رس و سنگ آهک) است و استفاده از ملات حاصل از آن در ترکیب با آب و موی بز، در کدام منطقه رواج دارد؟
 (۱) مارن - بندر خمیر (۲) تیزان - کرمان (۳) آراگونیت - دزفول (۴) باتارد - بندر جاسک
- ۳۷- هنگام تصویربرداری در استودیو، تصویربردار به کدام مورد لازم است توجه داشته باشد؟
 (۱) در حرکات رو به جلو توجه ویژه داشتن به تمام زوایا و ترکیب‌بندی فضا
 (۲) فوکوس نما در بسته‌ترین حالت جهت حصول تصویر کاملاً واضح
 (۳) بستن قفل پدستال هنگام نیاز به تغییر ارتفاع دوربین
 (۴) هدایت کردن حرکات بازیگر براساس جایگاه دوربین
- ۳۸- کدام مورد از دستاوردهای عصر «اکبرشاه» در هنر هند است؟
 (۱) بازگشت به شیوه التقاطی برآمده از سنت دربارهای محلی مغولی
 (۲) تلفیق سنت‌های هنری - اجرایی در کتاب‌آرایی و نقاشی دیواری
 (۳) تجدیدطلبی با آمیزش سنت‌های تصویری هندی، ایرانی و اروپایی
 (۴) ایجاد وحدت هنری با بازگشت به سنت‌های گجرات در غرب هندوستان
- ۳۹- موضوع عمده طرح‌های قالی «رضا صانعی» کدام است؟
 (۱) دورنما و پرتره (۲) ابنیه و معماری (۳) حیوان و شکارگاه (۴) باغی و درختی
- ۴۰- در میان سبک‌های پوششی، کدام مورد از شاخصه‌های اصلی سبک خیابانی است؟
 (۱) تأثیرپذیری از روند طراحی در استودیوهای مد با هدف تقویت بازار پوشاک
 (۲) تأسی به فرهنگ جوانان و بازنمایی فردیت، هویت چندگانه و باورهای افراد
 (۳) تناسب با هنر تعاملی از طریق هنجارشکنی و استفاده از ایده‌های جدید
 (۴) تأکید بر رنگمایه‌های خاکستری در شباهت با فضاهای شهرهای صنعتی
- ۴۱- کدام گونه گچبری، از معرق و چیدمان تکه‌های گچ رنگی در کنارهم، پدید می‌آید و نمونه شاخص آن در کجا یافت می‌شود؟
 (۱) زبره - برج اتابک کرمان (۲) برهشته - رباط شرف سرخس
 (۳) شیر شکری - مسجد جامع نایین (۴) گچ‌تراش - مشهد اردهال کاشان

- ۴۲- به عقیده برخی منتقدان، کدام پویانمایی شاهکاری از احساسات و حوادث، با بیانی شاعرانه است؟
 (۱) آقای رُسی ساخته برونو بوزتو
 (۲) شاهزاده احمد ساخته لوت راینیگر
 (۳) افسانه افسانه‌ها ساخته یوری نورشتاین
 (۴) اسب کوچک خمیده ساخته ایوانف وانو
- ۴۳- کدام یک از عناصر کاربردی در معماری ژاپنی، با اصطلاح «کومیکو» شناخته می‌شود؟
 (۱) اتصالات شبکه‌ای چوبی شبیه به گره چینی
 (۲) درهای کشویی نظیر اُرسی‌های شیشه‌دار
 (۳) پنجره‌های قوسی شبیه به طاق‌های ساسانی
 (۴) کابینت‌های کوچک با تزئیناتی نظیر منبت کاری
- ۴۴- بر روی عدسی دوربین‌های استودیویی علامت اختصاری ۲x، چه امکانات و شرایطی را فراهم می‌کند؟
 (۱) تغییر فاصله کانونی بدون تغییر نور و دیافراگم
 (۲) دو برابر کردن فاصله کانونی و استفاده از دیافراگم بازتر
 (۳) دستیابی به نماهایی با اندازه‌های متفاوت و فواصل کانونی ثابت
 (۴) دستیابی به کیفیت مطلوب تصویر با دو پله بستن دیافراگم و تغییر سرعت شاتر
- ۴۵- بعد از جنگ جهانی دوم (گذر از دوران بازسازی تولید انبوه صنعتی)، کدام عوامل بر طراحی و تولید محصول، بیشترین تأثیر را داشته‌اند؟
 (۱) شیوع بحران انرژی - جایگزینی مواد اولیه با مواد بازیافتی
 (۲) گسترش دانش ارگونومی - کاهش سرمایه‌گذاری در تولید
 (۳) استفاده از مواد پلاستیکی - کاربرد دانش الکترونیک در ساخت
 (۴) افزایش آلاینده‌های محیط زیست - به کارگیری مواد اولیه ترکیبی
- ۴۶- در خصوص تولیدات پویانمایی کشور فرانسه، کدام موارد درست است؟
 (۱) فراز و نشیب‌های پویانمایی آمریکا تأثیر در ساختار آثار فرانسه داشت.
 (۲) با الهام از جنبش‌های فراواقع‌گرایانه تصویر دلنشینی از جهان را ارائه کرده است.
 (۳) در زمینه خلق آثار سرگرم‌کننده، پیشرو و همواره در حال جذب ایده‌ها بوده است.
 (۴) با الهام از زندگی واقعی، همگام با جریانات هنری آزادانه از تجربه گرافیک‌های مختلف استقبال می‌کند.
- ۴۷- فواصل دانگ‌های در آمدنوا کدام است؟
 (۱) ط ط ب ج ج ط
 (۲) ج ج ط ط ب ط
 (۳) ط ط ب ج ج ط
 (۴) ج ج ط ط ب ط
- ۴۸- قطعه زیر در چه مقامی است؟
 (۱) نوا
 (۲) ابوعطا
 (۳) دشتی
 (۴) بیات ترک
- ۴۹- ساز «کُرب» در چه دسته‌ای طبقه‌بندی می‌شود؟
 (۱) زه صداها
 (۲) هوا صداها
 (۳) خود صداها
 (۴) پوست صداها
- ۵۰- کدام اصطلاح به معنای «کوکِ تغییر یافته» است؟
 (۱) Scordatura
 (۲) Accordatura
 (۳) Con Sordino
 (۴) Senza Sordino

- ۵۱- عدد a بزرگ‌ترین عدد سه‌رقمی است که باقیمانده تقسیم آن بر ۲۱ و ۲۸ برابر ۵ است. مجموع ارقام a کدام است؟
 (۱) ۹ (۲) ۱۲ (۳) ۲۰ (۴) ۲۵
- ۵۲- چهار نفر که سال تولد آنها متفاوت است در یک مهمانی حضور دارند. اگر حاصل ضرب سن آنها ۳۷۸ باشد، حداکثر اختلاف سن دو نفر از آنها کدام است؟
 (۱) ۴ (۲) ۲۰ (۳) ۲۶ (۴) ۶۲
- ۵۳- ثلث مجموع دو عدد برابر $\frac{2}{9}$ و نصف حاصل ضرب آنها برابر $-\frac{1}{18}$ است. تفاضل آن دو عدد کدام است؟
 (۱) $\sqrt{2}$ (۲) $\frac{2\sqrt{2}}{3}$ (۳) $\frac{\sqrt{2}}{3}$ (۴) $3\sqrt{2}$
- ۵۴- حاصل عبارت $\sqrt{\sqrt{3}+1} \times \sqrt[5]{4-2\sqrt{3}} \times \sqrt[10]{\sqrt{3}-1}$ کدام است؟
 (۱) $\sqrt{2}$ (۲) $\sqrt{3}$ (۳) ۱ (۴) ۳
- ۵۵- عدد a حاصل ضرب سه عدد از مضارب متوالی ۵ است. اگر ضرب عامل‌های غیر ۵ عدد a ، برابر ۲۴ باشد، باقیمانده تقسیم a بر ۷ کدام می‌تواند باشد؟
 (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵
- ۵۶- یک تولیدکننده وقتی تولید روزانه یک محصول را در جعبه‌های ۳‌تایی، ۴‌تایی، ... یا ۸‌تایی بسته‌بندی می‌کند، ۲ عدد اضافه می‌آید. اگر تولید روزانه این محصول حداقل باشد، چه تعداد دیگر لازم است تا بسته‌بندی در جعبه‌های ۹‌تایی کامل انجام شود؟
 (۱) ۳ (۲) ۴ (۳) ۵ (۴) ۶
- ۵۷- فردی هزینه‌ای که برای خرید ۳ دفتر، ۲ خودکار و ۱ مداد می‌کند را می‌توانست ۱ دفتر، ۵ خودکار و ۵ مداد بخرد. او با پول ۲ دفتر، به ترتیب، چند خودکار و مداد می‌توانست بخرد؟
 (۱) ۳ و ۴ (۲) ۴ و ۳ (۳) ۴ و ۴ (۴) ۳ و ۳
- ۵۸- هشت نفر می‌خواهند کاری را انجام دهند. پس از ۲ ساعت، ۴۰ درصد از کار انجام می‌شود و ۳ نفر از آنها جدا می‌شوند. انجام این کار چند دقیقه طول می‌کشد؟
 (۱) ۲۲۸ (۲) ۳۳۲ (۳) ۴۰۸ (۴) ۵۵۲
- ۵۹- حاصل عبارت $767 + 753 + 739 + \dots + 53 + 39$ برابر عدد پنج‌رقمی a است. رقم دهگان a کدام است؟
 (۱) ۳ (۲) ۵ (۳) ۶ (۴) ۹

۶۰- در جدول زیر، اعداد داده شده برابر مجموع اعداد دو خانه دیگر در همان ستون هستند و جدول با اعداد ۱ تا ۵ کامل می‌شود. در بین همه حالت‌های ممکن، بیشترین اختلاف بزرگ‌ترین و کوچک‌ترین عدد ردیف هاشور خورده کدام است؟

		۵
۶		

(۱) ۲

(۲) ۱

(۳) ۴

(۴) ۳

۶۱- یک شرکت با توجه به شرایطش قصد دارد، قیمت هر کالا را در سال دو بار تغییر دهد. در طول این سال، درصد تغییر یک کالای خاص ۳۲ است. اگر این کالا ابتدا ۲۰٪ افزایش داشته باشد، درصد افزایش قیمت برای بار دوم چقدر است؟

(۴) ۲۰

(۳) ۱۵

(۲) ۱۲

(۱) ۱۰

۶۲- یک صفحه مستطیل‌شکل مقوایی که طول آن ۲ برابر عرضش است، در اختیار داریم. با یک دستگاه برش از چهار گوشه مستطیل، مربعی به ضلع ۱ جدا کرده و با تازدن لبه‌ها، یک جعبه می‌سازیم. اگر حجم جعبه ۶۸۴ باشد، اندازه قطر مستطیل اولیه کدام است؟

(۴) $20\sqrt{5}$ (۳) $40\sqrt{5}$ (۲) $4\sqrt{5}$ (۱) $2\sqrt{5}$

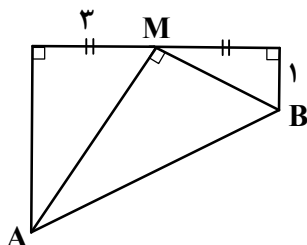
۶۳- در شکل زیر، BM و AM نیمساز هستند. طول AB کدام است؟

(۱) ۸

(۲) ۱۰

(۳) ۱۲

(۴) ۱۴



۶۴- مساحت شکل زیر، کدام است؟

(۱) ۱,۵

(۲) ۱,۲۵

(۳) ۱

(۴) ۰,۷۵



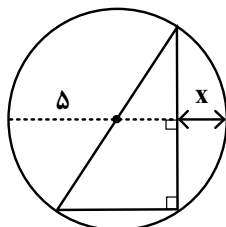
۶۵- اگر محیط مثلث محاط در دایره زیر برابر ۲۴ باشد، مقدار x کدام می‌تواند باشد؟

(۱) ۲

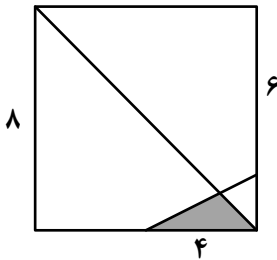
(۲) ۲,۵

(۳) ۳

(۴) ۳,۵



۶۶- در مربع شکل زیر، مساحت ناحیه رنگی کدام است؟



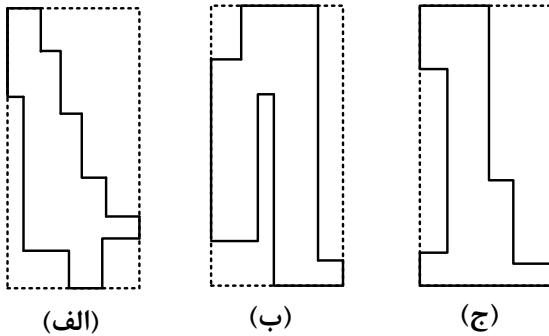
(۱) $\frac{14}{5}$

(۲) $\frac{10}{3}$

(۳) $\frac{12}{5}$

(۴) $\frac{8}{3}$

۶۷- محیط کدام شکل روبه‌رو، از دو شکل دیگر کمتر است؟



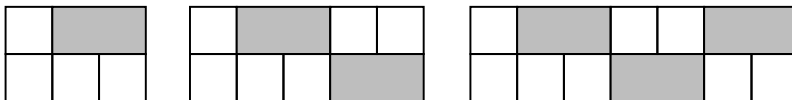
(۱) «الف»

(۲) «ب»

(۳) «ج»

(۴) محیط هر سه یکسان است.

۶۸- بنابر الگوی شکل زیر، اختلاف تعداد مربع‌های سفید و مستطیل‌های رنگی در شکل پنجاهم کدام است؟



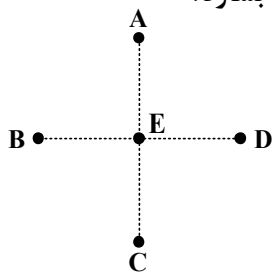
(۱) ۵۰

(۲) ۵۱

(۳) ۵۲

(۴) ۵۳

۶۹- کودکی می‌خواهد ابتدا و انتهای چهار چوب‌کبریت یکسان را روی نقاط A، B، C، D و E قرار داده و یک شکل بسازد. او چند شکل متفاوت از لحاظ نحوه قرار گرفتن چوب‌کبریت‌ها در نقطه E می‌تواند بسازد؟



(۱) ۷

(۲) ۸

(۳) ۱۵

(۴) ۱۶

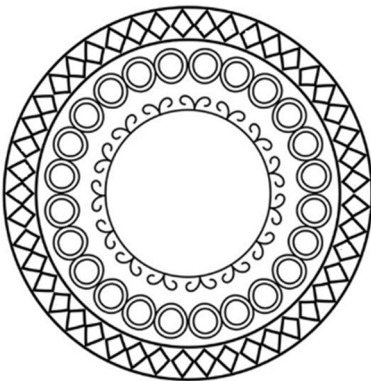
۷۰- در شکل زیر، چند دایره دیده می‌شود؟

(۱) ۵۰

(۲) ۵۱

(۳) ۵۲

(۴) ۵۳



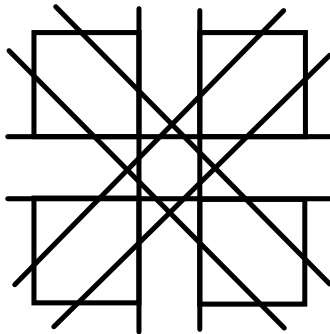
۷۱- برای رسم تصویر زیر، حداقل چند پاره خط باید رسم شود؟

(۱) ۲۴

(۲) ۲۰

(۳) ۱۶

(۴) ۱۲



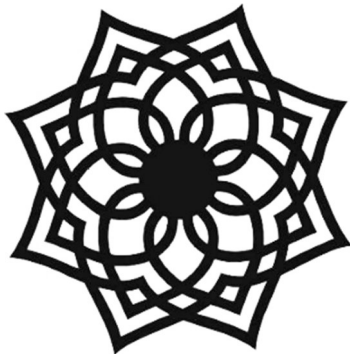
۷۲- شکل به هم تنیده روبه‌رو، از چند قسمت مجزا تشکیل شده است؟

(۱) ۴

(۲) ۳

(۳) ۲

(۴) ۱



۷۳- یک هنرمند می‌خواهد تصویر سازمان‌یافته زیر را با ساخت کوچک‌ترین جزء از تصویر روی مهر و به کمک تکثیر با

جوهر بسازد، او چندبار از این مهر استفاده می‌کند؟

(۱) ۱۲

(۲) ۱۰

(۳) ۶

(۴) ۵

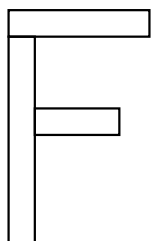


۷۴- کدام مورد در خصوص شکل روبه‌رو، صحیح است؟



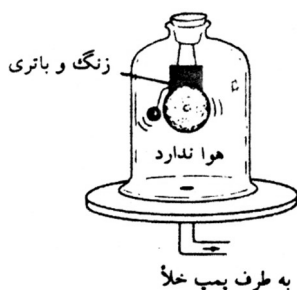
- (۱) مرکز تقارن و محور تقارن دارد.
- (۲) مرکز تقارن و محور تقارن ندارد.
- (۳) مرکز تقارن دارد، ولی محور تقارن ندارد.
- (۴) مرکز تقارن ندارد، ولی محور تقارن دارد.

۷۵- در رنگ‌آمیزی مستطیل‌های شکل زیر، می‌توان از سه رنگ استفاده کرد. به چند طریق می‌توان این رنگ‌آمیزی را انجام داد به‌طوری‌که مستطیل‌های مجاور، همرنگ نباشند؟ (مستطیل‌هایی مجاور هستند که حداقل در بخشی از یک ضلع مشترک باشند).



- (۱) ۱۲
- (۲) ۹
- (۳) ۶
- (۴) ۳

۷۶- شکل روبه‌رو، برای کدام آزمایش طراحی شده است؟



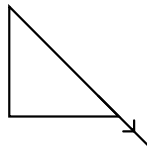
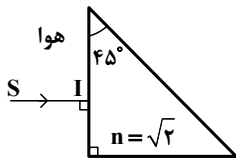
- (۱) نور در خلأ منتشر می‌شود ولی صوت منتشر نمی‌شود.
- (۲) صوت در خلأ منتشر می‌شود ولی نور منتشر نمی‌شود.
- (۳) تمامی موج‌ها در خلأ منتشر می‌شوند.
- (۴) هیچ موجی در خلأ منتشر نمی‌شود.

۷۷- یک کیلوگرم خمیر مجسمه‌سازی به چگالی $\frac{4}{\text{cm}^3}$ و ۳۰۰ گرم خمیر مجسمه‌سازی با چگالی $\frac{3}{\text{cm}^3}$ را با مقداری خمیر

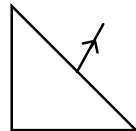
به چگالی $\frac{2}{\text{cm}^3}$ مخلوط می‌کنیم و گلوله‌ای می‌سازیم که چگالی آن $\frac{3}{5}$ است. جرم این گلوله چند گرم است؟

- (۱) ۱۸۰۰
- (۲) ۱۶۰۰
- (۳) ۱۵۰۰
- (۴) ۱۴۰۰

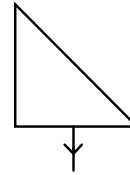
۷۸- پرتو تک رنگ SI مطابق شکل بر منشور می تابد. پرتو خروجی کدام است؟



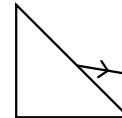
(۲)



(۴)



(۱)



(۳)

۷۹- یک نیوتون بر سانتی متر مربع معادل با چند پاسکال است؟

 10^4 (۴) 10^2 (۳) 10^{-4} (۲) 10^{-2} (۱)

۸۰- اگر در شکل زیر، U نشان دهنده انرژی پتانسیل گرانشی آونگ و K انرژی جنبشی آن باشد، کدام قسمت های شکل،

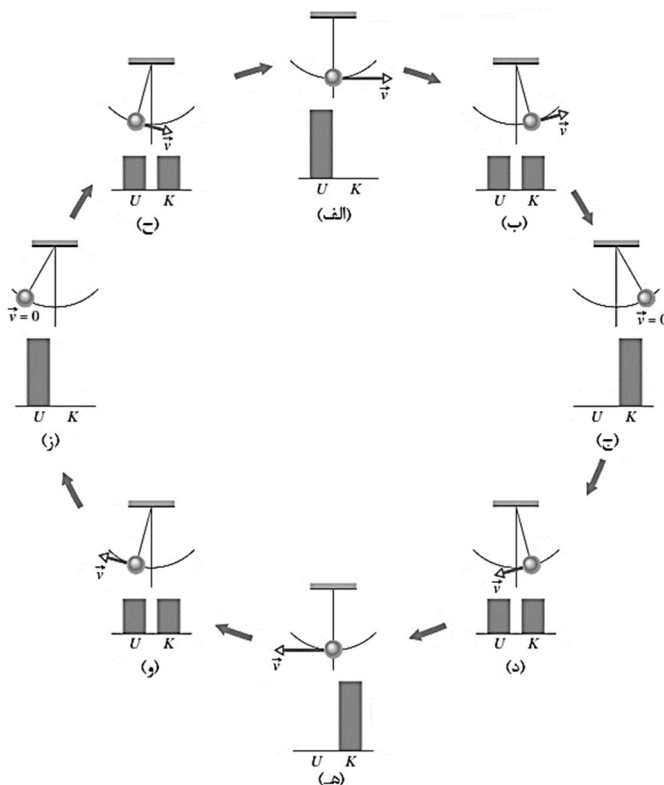
درست نشان داده نشده است؟

(۱) «ه» و «ز»

(۲) «ج» و «ه»

(۳) «الف» و «ج»

(۴) «الف» و «ز»



۸۱- شیوه و وسیله اجرای طرح روبه‌رو، کدام است؟



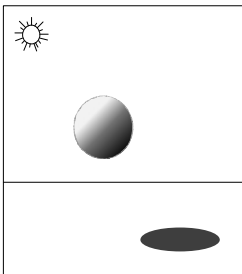
(۱) فیگوراتیو - قلم فلزی و مرکب

(۲) فیگوراتیو - قلم فلوماستر

(۳) اسکیس - قلم و مرکب

(۴) اسکیس - راپیدوگراف

۸۲- هنگام طراحی سایه شیء معلق روبه‌رو، در مرحله نخست انجام کدام مورد الزامی است؟



(۱) از شیء، خطی به صفحه زمین رسم شود.

(۲) از مرکز نور، خطی به مرکز شیء رسم شود.

(۳) از منبع نور، خطی عمود به سطح زمین رسم شود.

(۴) خطوط موازی از مرکز نور مماس بر محیط شیء کشیده شود.

۸۳- کدام موارد در طراحی صحنه نمایش‌های مدرن، اساس و پایه نگرش طراح و مقیاس سنجش عوامل و دکوراسیون است؟

(۲) رئالیسم - متن و تم نمایش

(۱) ناتورالیسم - طول و عرض صحنه

(۴) رئالیسم - انسان

(۳) ناتورالیسم - زاویه دید تماشاچی

۸۴- در شیوه نمایش عروسکی موسوم به خیمه‌شب‌بازی، عروسک‌گردان از کدام مکان عروسک را به حرکت درمی‌آورد؟

(۴) راست یا چپ عروسک

(۳) پایین

(۲) بالا

(۱) پشت پرده

۸۵- در ارزیابی کیفیت بصری طراحی حروف روبه‌رو، کدام موارد از اهمیت ویژه‌ای برخوردارند؟



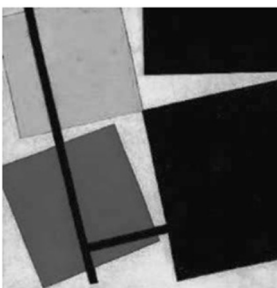
(۱) تقارن نامتعادل - ایجاد پیوستگی در حروف

(۲) تقابل بین فرم و معنا - تحلیل فضای مثبت و منفی

(۳) قرینه در بی‌قرینگی - اختصار فیگوراتیو فرم‌های متباین

(۴) تعادل بین فضای مثبت و منفی - تغییر ضخامت براساس نظم و منطق

۸۶- در خصوص ترکیب‌بندی روبه‌رو، کدام مورد درست‌تر است؟



(۱) ترکیب غیرممتقارن و متعادل براساس روابط بصری میان خطوط، اشکال و رنگ‌ها

(۲) ترکیب غیرممتقارن بنابر روابط بصری نامتعادل میان خطوط، اشکال و رنگ‌ها

(۳) پرکنتراست بنابر روابط بصری متعادل میان خطوط، سطوح و کادر

(۴) ساختارگرا بنابر روابط بصری نامتعادل میان خطوط، کادر و فضا

۸۷- انتخاب رنگ در فیلم‌های «تیم برتون» تحت تأثیر کدام جنبش هنری است؟

- (۱) کوبیسم (۲) فوتوریسم (۳) اکسپرسیونیسم (۴) امپرسیونیسم

۸۸- در خصوص چهره‌پردازی و ژانر نمایشی بازیگر تصویر زیر (نمایش سنتی موسوم به کابوکی) کدام مورد درست است؟



(۱) استعاری - اکسپرسیونیسم

(۲) نمادین - سوررئالیسم

(۳) سنتی - ناتورالیسم

(۴) تلفیقی - رئالیسم

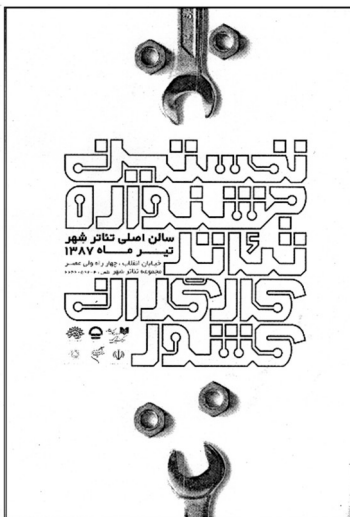
۸۹- در تحلیل پوستر روبه‌رو، کدام مورد جایگاهی ندارد؟

(۱) تصویرسازی عنوان

(۲) تأکید بر سفیدخوانی

(۳) هدایت‌گری چشم بیننده

(۴) متعادل ساختن فضای بصری پوستر



۹۰- کدام موارد مهم‌ترین ویژگی بصری تصویر روبه‌رو است؟

(۱) چرخش تیرگی و روشنی در خطوط سیال

(۲) تعادل و تقارن اندام در حالت حرکت

(۳) ساده‌سازی هندسی و قدرت خط

(۴) ساختار پیچیده فرم و خط



۹۱- در تصویر روبه‌رو، مارسل دوشان به کدام مورد اشاره دارد؟

(۱) مفهوم حرکت با بینش هندسی

(۲) بیان حرکت در بُعد چهارم

(۳) ساختارگرایی مطلق

(۴) فضای فراواقع‌گرا



۹۲- شیوه طراحی کلمه روبه‌رو، برگرفته از کدام روش است؟



(۱) فی‌البداهگی

(۲) تأکید و معنائگاری

(۳) تقابل خطوط عمودی و دوار

(۴) صراحت بخشیدن به نوشتار

۹۳- در آثار کدام هنرمندان تأثیرات شگرف نگرش وهم‌گرایانه مشاهده می‌شود؟

(۱) ژرژ براک - ویکتور وازارلی - علی‌اکبر صادقی - سالوادور دالی

(۲) جورجو دکریکو - سالوادور دالی - هانری روسو - علی‌اکبر صادقی

(۳) هانری ماتیس - سالوادور دالی - ویکتور وازارلی - جورجو دکریکو

(۴) رومانی کوتوسمان - ویکتور وازارلی - اگون شيله - جورجو دکریکو

۹۴- پوستر زیر، اثر بهزاد حاتم با چه تکنیک و برای کدام نمایش طراحی شده است؟



(۱) مکبث - لیتوگرافی

(۲) هملت - سری‌گرافی

(۳) شاه لیر - کالکوگرافی

(۴) اتللو - سیلک اسکرین

۹۵- تکنیک ویژه در عکس روبه‌رو کدام است؟

(۱) پروژکسیون

(۲) فتومونتاز

(۳) اوپن فلاش

(۴) کاربرد فیلتر منشوری



۹۶- تصویر زیر اثر کدام هنرمند است و از مهم‌ترین ویژگی آثار وی کدام مورد است؟



(۱) دالی - فضا سازی ذهنی و فراواقع‌گرا

(۲) سیسیلی - فضا سازی با رویکرد متافیزیک

(۳) اشتر - کاربرد پرسپکتیو چند نقطه‌ای در یک اثر

(۴) شيله - تلفیق زوایای دید مختلف در یک تصویر

۹۷- در تولید پویانمایی، یک متخصص طراحی فضا و صحنه برای معرفی فرهنگ و آداب و رسوم اجتماعی، کدام تصاویر آرشیو خود را در اولویت قرار می‌دهد؟



(ب)



(الف)



(د)



(ج)

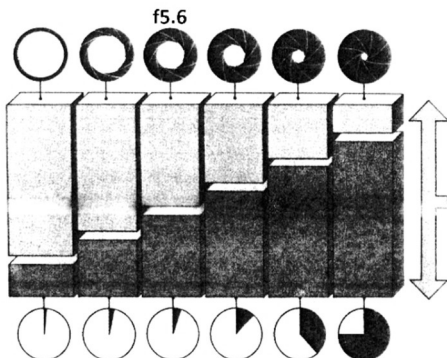
(۴) «ج» و «د»

(۳) «ب» و «د»

(۲) «الف» و «د»

(۱) «الف» و «ج»

۹۸- حاصل اندازه دیافراگم دوربین زیر، با کدام اندازه شاتر، تصویر مطلوبی می‌شود؟



(۱) ۱/۱۲۵

(۲) ۱/۳۰

(۳) ۱/۵۰۰

(۴) ۱/۶۰

۹۹- هنگام نورپردازی در فیلمبرداری انیمیشن، به کدام علت بهتر است تا حد ممکن سوژه از پس‌زمینه دورتر قرار گیرد؟

- (۱) محو و کم‌اهمیت‌تر شدن سایه بوجودآمده از هر قسمت دیگر
- (۲) کمک به نورپردازی دقیق‌تر صحنه و شخصیت به شکل مجزا
- (۳) ممانعت از برخورد سایه‌های بازیگران و ایجاد فضای غیرطبیعی
- (۴) ضعیف‌تر شدن نور در سطوح اصلی سوژه و ایجاد سایه‌های دقیق

۱۰۰- طراحی نشان روبه‌رو، با کدام رویکرد صورت گرفته است؟

- (۱) ساده‌سازی فرم‌های سیال
- (۲) عمق‌نمایی خطوط به‌روش یک‌نقطه‌ای
- (۳) ایجاد حرکت بصری به کمک نمایش خطوط
- (۴) تغییر با هدف ایجاد فرم‌های درهم‌تنیده

