



تحصیل باما

سوالات احتمالی علوم و فنون کنکور انسانی



WWW.TAHSILBAMA.COM

علوم و فنون ادبی

گزینه ۲

۱

در گزینه ۲، دم دو معنی دارد: ۱- لحظه، ۲- نفس؛ این بیت جناس ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱ تشخیص: نسبت دادن سلام نرساندن و پیام نرساندن به صبح / تکرار: "نرسانید"
گزینه ۳ کنایه: دل و جان سپردن کنایه از عاشق شدن / استعاره: دل و جان به باد سپردن استعاره (تشخیص) است.
گزینه ۴ تشبیه: شاعر خود را به خاک تشبیه کرده است. / واج‌آرایی: با صامت "ج" و "خ"

گزینه ۴

۲

اجتناب و اعتماد: U - U / آشیانه و دوستدار: U - U
جنون‌آمیز و کبوترخانه: U - - - U / باغبان و دلگشا: - U -
۱) خطرآفرین (U - - - U) یا (U - U - U) با جنون‌آمیز (U - - - U) هموزن نیست.
۲) اطمینان (- - -) با اجتناب (U - U) هموزن نیست.
۳) امتحان (- U -) با اجتناب (U - U) هموزن نیست.

گزینه ۱

۳

دلیل نادرست بودن سایر گزینه‌ها:
ب) شاهنامه ابومنصوری به سال ۳۴۶ قمری...
ج) "تاریخ الرسل و الملوک" تألیف محمد بن جریر طبری به زبان عربی بوده است که ابوعلی بلعمی آن را به زبان فارسی برگردانده است.

گزینه ۲

۴

مراعات‌النظیر: آسمان، شب، ماه / خوشه، شاخه / ماه، مهتاب
تشبیه: خوشه ماه (اضافه تشبیهی)
استعاره (تشخیص): شب، آرام / بخت، خندان / زمان، رام / شاخه‌ها، دست برآورده
جناس (ناهمسان): رام، آرام جناس افزایشی

گزینه ۴

۵

بررسی سایر گزینه‌ها:
اطناب از ویژگی‌های نثر دوره غزنوی و سلجوقی بود.
کتب ذکرشده مربوط به نثر دوره غزنویان و سلجوقی است درحالی‌که محتوای علمی زیاد در کتب دوره سامانی به چشم می‌خورد.
نخستین آثار نظم زبان فارسی بعد از اسلام، ابتدا در سیستان و سپس در خراسان بزرگ (خراسان کنونی و افغانستان و تاجیکستان، ماوراءالنهر و ترکستان) پدید آمد.

گزینه ۲

۶

مفهوم بیت گزینه ۲: سخن عشق، سراسر سودمندی است. مفهوم مشترک بیت سایر گزینه‌ها: پایان‌ناپذیر بودن داستان عشق

گزینه ۱

۷

واقع‌گرا بودن شعر و توصیفات عمدتاً طبیعی مربوط به "قلمرو فکری" است.

گزینه ۲

۸

گزینه ۱: تکرار صامت "ش": ۶ بار
گزینه ۲: تکرار مصوت "ی": محسوس نیست زیرا تکرار واج در صامت دیده نمی‌شود.
گزینه ۳: تکرار صامت "خ": ۵ بار / تکرار صامت "د": ۶ بار / تکرار صامت "ج": ۴ بار
گزینه ۴: تکرار صامت "س": ۸ بار / تکرار صامت "ت": ۴ بار

گزینه ۳

۹

قافیه درونی: بینوایی، آشنایی و بلایی
حروف اصلی قافیه: مصوت بلند "ا" / حروف الحاقی (تبصره): یی
بررسی قافیه درونی در سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱) قافیه درونی: کیشم، نیشم، خویشم (قاعده ۲)
حروف اصلی قافیه: یش / حروف الحاقی (تبصره): م - م
گزینه ۲) قافیه درونی: جا، مأوا (قاعده ۱)
حروف اصلی قافیه: مصوت بلند "ا"
گزینه ۴) قافیه درونی: کنارم، خارم و لاله‌زارم (قاعده ۲)
حروف اصلی قافیه: ار / حروف الحاقی (تبصره): م - م

گزینه ۱

۱۰

واژه "روان" در گزینه ۱ در هر دو مورد به معنی "رونده" است و واژه‌آرایی در گزینه‌های دیگر "روان" با دو معنای متفاوت "جناس همسان" ایجاد کرده است.

گزینه ۳

۱۱

در قالب "مثنوی" هر بیت قافیه‌ای جداگانه دارد ولی در این شعر قافیه‌ها فقط در مصراع‌های "زوج" آمده‌اند. همچنین همه مصراع‌ها متمم دارند: "بچه، دین، موج / ساحل، ماه"

گزینه ۲

۱۲

ذوقافیتین: بیت "ج" قافیه‌ها: "ایدر و گر - آراسته و خواسته"
قافیه نادرست: بیت "ب" (پسوندهای "گون" در هر دو واژه "گلگون" و "میگون" به یک معنا و تکراری است.)

گزینه ۴

۱۳

آوردن ترکیب‌های تازه، استعاره‌های دلپذیر و تشبیهات گوناگون از ویژگی‌های شعر فارسی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم است.

۱۴

گزینه ۱

بین کلمات بیت دوم یک سجع وجود دارد.

۱۵

گزینه ۱

قافیه در بیت گزینه ۱ "طبق قاعده (۱) و در سایر گزینه‌ها طبق قاعده (۲) است. توجه: حرف "و" در بیت گزینه ۱ "مصوت و در سایر ابیات، صامت محسوب می‌شود.

بررسی واژگان قافیه و حروف آن‌ها:

(۱) روی - سبوی: (و + ی)

(۲) نو - درو: (ئ و)

(۳) می‌شوند - می‌روند: (ئ + ن د)

(۴) خسرو - پرتو: (ئ و)

۱۶

گزینه ۲

واج آرایی در گزینه ۲: تکرار صامت "د": ۱۱ بار - تکرار صامت "ر": ۷ بار
واج آرایی در دیگر گزینه‌ها:

گزینه ۱: تکرار مصوت "ئ": ۳ بار - تکرار مصوت "ی": ۴ بار

گزینه ۳: تکرار مصوت "ی": ۶ بار

گزینه ۴: تکرار مصوت "ا": ۱۰ بار

نکته: واج آرایی در "صامت" محسوس‌تر از "مصوت" است.

۱۷

گزینه ۳

در بیت "ب و د" این مفهوم مشترک وجود دارد که (شور عشق، خویشتنداری را از زاهد و گوشه‌نشین و پرهیزکار ربود). در بیت اول ما می‌بینیم که شاعر در حال ستایش نیکویی‌های یار است چنانچه همه اهل دلان بدو دل باخته‌اند. در بیت سوم اما افراد دیگر (در این بیت یاران) هنوز متوجه شور عشق شاعر نشده‌اند و گویا در گمان شاعر هنوز خام هستند.

۱۸

گزینه ۳

تا حدود نیمه دوم قرن پنجم و آغاز قرن ششم، شعر پارسی همچنان تحت تأثیر سبک دوره سامانی و غزنوی است؛ یعنی سخن شاعرانی چون ناصر خسرو قبادیانی یادآور سروده‌های قرن چهارم است.

۱۹

گزینه ۱

تنها یک غلط مشهود است.

کتاب اوستا در دوره ساسانی به نگارش درآمد.

۲۰

گزینه ۴

واج "ی" در واژه‌های "نی‌نوا - سیلاب - صیاد - رویش - شیدا" صامت است.

واج "ه" در واژه‌های "شبانه - حماسه - ناله‌کنان" مصوت است.

تحصیل باما