



تحصیل باما

# سوالات احتمالی علوم و فنون کنکور انسانی



WWW.TAHSILBAMA.COM

## علوم و فنون ادبی

۱ ویژگی‌های "موسیقیایی" و "ادبی" ابیات زیر در همه گزینه‌ها درست آمده است؛ به جز:  
 "آمد نَفَس صبح و سلامت نرسانید بوی تو نیاورد و پیامت نرسانید  
 یا تو به دم صبح، سلامی نسپردی یا صبحدم از رشک، سلامت نرسانید"

- (۱) قالب شعر "غزل" بوده و الگوی قافیه: مصوت + صامت + حروف الحاقی است.  
 (۲) علامات تقطیع هجایی مصرع دوم بیت دوم: — U — — U U — — U U — — است.  
 (۳) آرایه‌های استعاره، واژه‌آرایی، جناس در ابیات دیده می‌شود.  
 (۴) ردیف شعر "نرسانید" است و آرایه تشخیص چهار بار در مصرع اول به کار رفته است.

۲ متن زیر مربوط به کدام دوره نثر است؟ نویسنده آن کیست؟  
 "برهه گفت: که دریغا که من نشانی بر پیشانی عبدالمطلب دیده بودم که اگر او از بهر خانه حاجت خواستی من حالی حاجت او برآوردمی و رواگردانیدمی."

- (۱) نثر دوره غزنوی و سلجوقی - ابوعلی بلعمی  
 (۲) نثر دوره سامانی - محمدبن جریر طبری  
 (۳) نثر دوره غزنوی و سلجوقی - محمدبن جریر طبری  
 (۴) نثر دوره سامانی - ابومنصور عبدالرزاق

۳ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) مکن تا توانی دل خلق ریش و گر می‌کُنی می‌کُنی بیخ خویش  
 (۲) چنین است گردنده کار جهان که ماتم کند سور را در زمان  
 (۳) نگه کن در همه روزی به فردات مکن بد تا نبینی بد مکافات  
 (۴) مینداز سنگ گران از برت که چون بازگردد فتد بر سرت

۴ کدام گزینه ترتیب آرایه‌های ابیات زیر را به درستی نشان نمی‌دهد؟

- (الف) سایه خود از سر من برمدار بی‌قرارم بی‌قرارم بی‌قرار  
 (ب) آن عاشقان شرزه که با شب نزیستند رفتند و شهر خفته ندانست کیستند  
 (ج) نمی‌دانم نمی‌دانم الهی تو دانی و تو دانی آنچه خواهی  
 (د) پیری رسید و موسم طبع جوان گذشت تاب تن از تحمل رطل گران گذشت

- (۱) واژه‌آرایی - واج‌آرایی - واج‌آرایی - واج‌آرایی  
 (۲) تکرار - واژه‌آرایی - تکرار - واج‌آرایی  
 (۳) واج‌آرایی - واج‌آرایی - واژه‌آرایی - واج‌آرایی  
 (۴) واژه‌آرایی - واج‌آرایی - تکرار - واج‌آرایی

۵ تقطیع هجایی کدام مصرع با " — U — — " آغاز می‌شود؟

- (۱) "خوشا چون سروها ایستادنی سبز"  
 (۲) "بدان حجت که دل را زنده دارد"  
 (۳) "برند از برای دلی بارها"  
 (۴) "دانه باشی مرغکانت برچند"

- (۱) چیست عالم سایه‌بان حضرتش      کیست آدم پاسبان حضرتش  
 (۲) دیدن دیده فزاید عشق را      عشق در دیده فزاید صدق را  
 (۳) بدانست آخر چو فرزندگان      که گیتی سراب است با تشنگان  
 (۴) برخیز و مخور غم جهان گذران      بنشین و دمی به شادی گذران

باتوجه به تقطیع هجایی صورت گرفته، کدام گزینه "همزهٔ حذف شده" دارد؟

- (۱) بادافره: U – U      (۲) شیراوژن: U – U –  
 (۳) جسم‌اند U – U      (۴) دست از پا: – – –

در کدام بیت واژه‌آرایی بیشتری وجود دارد؟

- (۱) چشمم که به چشم آن پری چشم افتاد      از چشم پری به چشم من چشم افتاد  
 (۲) بارها بار به دربار تو دارند رقیبان      من که بارت برم ای یار چرا بار ندارم  
 (۳) ما را سری است با تو که گر خلق روزگار      دشمن شوند و سر برود هم بر آن سریم  
 (۴) گر بی تو در بهشت برندم، ز من ز آه      آتش در آن بهشت که گردد جهنمی

در مصراع‌های کدام بیت علامت‌های هجایی "U – –" چهار بار تکرار شده است؟

- (۱) دریغا دریغا که آگه نبودم      که تو بی‌وفا در جفا تا کجایی  
 (۲) بری از خوردن و خفتن بری از شرک و شبیهی      بری از صورت و رنگی بری از عیب و خطایی  
 (۳) گر افلاطون بدیدستی جمال و حسن آن مه را      ز من دیوانه‌تر گشتی ز من بتر بشوریده  
 (۴) چو عاجز گشت خسرو در جوابش      نیامد بیش پرسیدن صوابش

کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

- "کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد      یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد"  
 (۱) حافظ اندیشه کن از نازکی خاطر یار      برو از درگهش این ناله و فریاد ببر  
 (۲) مجو ز خاطر ناخوش تلاش معنی خوش      سخن طراز قلم از دماغ تر باشد  
 (۳) هیچ‌کس را نیست انصاف ده ای حاکم حق      این زبان قلم و فکرت خاطر که مراست  
 (۴) خشک است شعرم آخر دیر است تا مرا      از بحر شعر نوک قلم تر نیامده است

علامت هجاهای زیر با کدام مصراع مطابقت دارد؟  
 (- U -)

- (۱) تا روان دارم روان دارم حدیثش بر زبان      (۲) حور بهشت خوانمت، ماه تمام گویمت  
 (۳) هر پارسا را کان صنم در پیش مسجد بگذرد      (۴) دگر رغبت کجا ماند کسی را سوی هشیاری

- (۱) دشمن دانا که غم جان بود بهتر از آن دوست که نادان بود  
 (۲) سنگ بد گوهر اگر کاسه زرین بشکست قیمت سنگ نیفزاید و زر کم نشود  
 (۳) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی  
 (۴) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی

شاعر در کدام بیت از ریتم و آهنگ سنگین برای بیان معانی پند و اندرز استفاده کرده است؟

- (۱) جمله صید این جهانیم ای پسر ما چو صعوه مرگ بر سان زغن  
 (۲) سیل خون از جگر آرید سوی باغ دماغ نودان مژه را راه گذر بگشایید  
 (۳) نوبهار آمد و آورد گل و یاسمن باغ همچون تبت و راغ بسان عدنا  
 (۴) بروید ای حریفان بکشید یار ما را بمن آورید آخر صنم گریزپا را

قدیمی‌ترین طبقه‌بندی ادبی در ..... صورت گرفته است؛ این نوع تقسیم‌بندی بیشتر مبتنی بر ..... بود و جنبه ..... داشت.

- (۱) ایران باستان - شعر - محتوایی  
 (۲) هند باستان - شعر - محتوایی  
 (۳) یونان باستان - نظم - ساختاری و ظاهری  
 (۴) یونان باستان - شعر - محتوایی

در کدام گزینه، همگی آثار منثور و متعلق به "سده‌های پنجم و ششم" است؟

- (۱) کلیله و دمنه، قابوس‌نامه، مرزبان‌نامه  
 (۲) مقامات حمیدی، تاریخ بیهقی، چهارمقاله  
 (۳) قابوس‌نامه، تاریخ بیهقی، تاریخ الزسل و الملوک  
 (۴) چهارمقاله، مقامات حمیدی، تاریخ بلعمی

در کدام گزینه واژه "مهر" واژه‌آرایی ایجاد کرده است؟

- (۱) گوهر مخزن‌الاسرار همان است که بود  
 (۲) بر ملک تو ز مهر سپهر آن کند همی  
 (۳) ندارد با تو بازاری مگر شوریده احوالی  
 (۴) سلمان، امید مهر از آن ماهر و مدار  
 حقه مهر بدان مهر و نشان است که بود  
 کز مهر با پسر پدر مهربان کند  
 که مهرش در میان جان و مهرش بر دهان باشد  
 زیرا میان این مه و مهر، اجتماع نیست

در کدام گزینه "و" مصوّت و "ی" صامت است؟

- (۱) روان - فریاد  
 (۲) رضوان - مرید  
 (۳) جور - دنیا  
 (۴) آوازه - سفیر

تحصیل باما

باتوجه به ویژگی‌های شعر خراسانی، کدام گزینه زیر را نمی‌توان در سبک خراسانی دانست؟

- (۱) عیب درویش و توانگر به کم و بیش بدست کار بد مصلحت آنست که مطلق نکنیم  
رقم مغلطه بر دفتر دانش نزنیم سر حق بر ورق شعبده ملحق نکنیم
- (۲) رسته‌ها بینم بی مردم و درهای دکان همه بر بسته و بر در زده هریک، مسمار  
خیز شاه که جهان پر شغب و شور شدست شور بنشان و شب و روز به شادی بگذار
- (۳) زلف تو را جیم که کرد؟ آن که کرد خال تو را نقطه آن جیم کرد  
وان دهن تنگ تو گویی کسی دانگکی نار به دو نیم کرد
- (۴) نهدند بر نامه بر مهر شاه ز ایوان بر ایرج گزین کرد راه  
بشد با تنی چند برنا و پیر چنان چون بود راه را ناگزیر
- کدام عبارت، "فاقد" ویژگی زبانی موجود در "کلیله و دمنه" است؟

- (۱) عابدی را پادشاهی طلب کرد، اندیشید که دارویی بخورم تا ضعیف شوم.
- (۲) اندر آن جهان اندر محل رؤیت، گروهانی که خداوند را ببینند، غایب شوند.
- (۳) پیوسته نالان بود و خواب از وی بگسست و بر نعشی خفته بر دوش همی بردند.
- (۴) اگر همگان در تدارک این کار پشت‌درپشت نه ایستید، وکیل دریا را جرأت افزایش.
- در صورت دقیق خواندن بیت زیر، به ترتیب چند هجای بلند و چند هجای کشیده در آن وجود دارد؟  
"لب دوخت هرکه را که بدو راز گفت دهر تا باز نشنود ز کس این راز گفته را"

- (۱) یازده - پنج  
(۲) ده - پنج  
(۳) یازده - شش  
(۴) ده - هفت



تحصیل باما