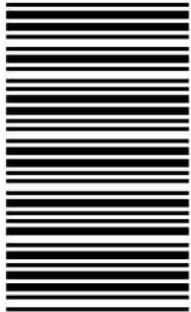


کُد کنترل

511

A



511A



دفترچه شماره ۱
صبح شنبه

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - ۱۴۰۰

گروه آزمایشی زبان
آزمون عمومی

مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

سال ۱۴۰۰

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل، یکسان بودن شمارهٔ
صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچهٔ
سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچهٔ سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

- ۱- با توجه به واژه‌های زیر معنی واژه‌های زوج، کدام است؟
«شرف، نجابت، اهلّیت، داروغه، محتسب، کافی، مخنقه، عقد، مسامحه»
(۱) اصالت، بزرگواری، سهل‌انگاری، شایستگی
(۲) بزرگواری، مأمور حکومتی، باکفایت، لیاقت
(۳) کارآمد، گردن‌بند، پاسبان و نگهبان، بزرگواری
(۴) پاک‌منشی، مجری احکام دینی، بسنده، آسان گرفتن
- ۲- در همهٔ ابیات واژه‌ای یافت می‌شود که «همگی» دارای معنی مشترکی هستند، به جز:
(۱) حریر سرخ بی‌رق‌ها گشاده
(۲) یکی ماه‌پیکر درفش از برش
(۳) زیرنشین علمت کاینات
(۴) چو رایت چنین است مردان کین
نیستانی به آتش درفته‌اده
به ابر اندر آورده تابان سرش
ما به تو قایم چو تو قایم به ذات
بخواه و مکن تی‌ره روی زمین
- ۳- با توجه به واژه‌های داده شده، معنی واژه‌های «فرد» در کدام مورد «همگی» درست است؟
«سامان، سفله، حمایل، طفیلی، نشئه، پگاه، عفاف، دستور»
(۱) کیفوری، پارسایی، میسر، محافظ
(۲) درخور، سرمستی، پرهیزکاری، وابسته
(۳) امکان، فرومایه، نگه دارنده، صباح
(۴) لایق، بدسرشت، حالت سرخوشی، اجازه
- ۴- در متن زیر چند «غلط املایی» یافت می‌شود؟
«گفت: حول ارتکابی کردی و این غدر را مدخلی نیک باریک جستی. مسند خلافت را صاحب سدر چنین بوده
است. این اسامی را از فاتحت تا خاتمت آر و شرط ترتیب و ترکیب در وی نگه‌دار تا سمع را از تو فایده دهد و جمع
را از تو ماعده»
(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج
- ۵- در کدام ابیات «غلط املایی» به چشم می‌خورد؟
الف) بی نسیم رضات روزهٔ عمر
ب) گوشه و خوشه بساخت از پی مجد و سنا
ج) در این مقام، طرب بی تعب نخواهد دید
د) کمانی چو خفته ستون سطر
ه) غبار هوا چشم عقلت بدوخت
الف - ب - د (۱) الف - ج - د (۲) ب - ج - ه (۳) ب - د - ه (۴)
- ۶- در کدام عبارت «غلط املایی» وجود دارد؟
(۱) ملک از استماع این نصیحت امتناع نمود و سخن مُشیر بی‌نظیر را خوار داشت.
(۲) جانب دوست تو رعایت کردن و آرم مونس تو نگاه داشتن لازم آید، دل قوی دار و هراس و نفرت را به خود راه مده.
(۳) پیر را آز مال در کار آورد تا جانب دین و مروّت مهمل گذاشت و ارتکاب این محضور به خلاف شریعت و طریقت
جایز شمرد.
(۴) ثقت پادشاه و رعیت به کمال اخلاص او می‌افزود و در همهٔ معانی او را محرم می‌داشتند و در ابواب مهمّات با او
مشاورت می‌پیوستند.

- ۷- انتساب کدام سروده به سراینده آن «غلط» آمده است؟
 (۱) و تو شکر خدا کن، به هنگام رنج / و شکر او کن، به وقت رستن از رنج (گوته)
 (۲) چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟ (شکسپیر)
 (۳) ای مسافر دیرین بر روی خار و درد / ای چون ستاره، فروزان / بگذار گردوخاک قدم‌هایت را برگیرم. (نزار قبانی)
 (۴) خنده‌ات که رها می‌شود / و پروازکنان در آسمان مرا می‌جوید / تمامی درهای زندگی را / به رویم می‌گشاید. (تاگور)
- ۸- در کدام بیت «دو ایهام» و «یک استعاره» وجود دارد؟
 (۱) یک روز به شیدایی در زلف تو آویزم
 (۲) ساقی ار باده از این دست به جام اندازد
 (۳) گریه شام و سحر شکر که ضایع نگشت
 (۴) گفتم که بوی زلفت گمراه عالم کرد
 زان دو لب شیرینت صد شور برانگیزم
 عارفان را همه در شرب مدام اندازد
 قطره باران ما گوهر یک دانه شد
 گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید
- ۹- آرایه‌های مقابل همه ابیات تماماً درست است، به جز:
 (۱) در آن دریای خون در دشت تاریک
 (۲) میل رفتن مکن ای دوست، دمی با ما باش
 (۳) خواهم که پیش میرمت ای بی‌وفا طبیب
 (۴) بین لاله‌هایی که در باغ ماست
 به دنبال سر چنگیز می‌گشت (جناس، اغراق)
 بر لب جوی، طرب جوی و به کف ساغرگیر (جناس تام، مجاز)
 بیمار باز پرس که در انتظارمت (استعاره، ایهام)
 خموشند و فریادشان تا خداست (پارادوکس، ایهام)
- ۱۰- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟
 «تا هست تاج عشق توام بر سر ای غزال
 (۱) استعاره، جناس، تضاد، تشبیه
 (۲) تشبیه، حس آمیزی، اغراق، ایهام
 (۳) تشبیه، حس آمیزی، اغراق، ایهام
 (۴) تشبیه، حس آمیزی، کنایه، حسن تعلیل»
 شیرین بود به شهر غزل شهر یاریم»
 (۱) استعاره، جناس، تشبیه، ایهام
 (۲) تشبیه، حس آمیزی، کنایه، حسن تعلیل
 (۳) تشبیه، حس آمیزی، اغراق، ایهام
 (۴) تشبیه، حس آمیزی، کنایه، حسن تعلیل
- ۱۱- تعداد تشبیه در کدام بیت، بیش از سایر ابیات است؟
 (۱) غمی که چون سپه زنگ ملک دل بگرفت
 (۲) چون راییت عشق آن جهانگیر
 (۳) صورت بی‌صورت بی‌حد غیب
 (۴) بی‌تأمل چون عرق بر روی خوبان می‌رویم
 (۱) تشبیه، جناس، تضاد، تشبیه
 (۲) تشبیه، حس آمیزی، اغراق، ایهام
 (۳) تشبیه، حس آمیزی، اغراق، ایهام
 (۴) تشبیه، حس آمیزی، کنایه، حسن تعلیل
- ۱۲- در سروده زیر چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی وجود دارد؟
 «این عیار مهر و کین مرد و نامرد است / این گلیم تیره بختی‌هاست / خیس خون داغ سهراب و ...»
 (۱) یک ، هفت (۲) دو ، هفت (۳) سه ، هفت (۴) دو ، هشت
 (۱) تشبیه، جناس، تضاد، تشبیه
 (۲) تشبیه، حس آمیزی، اغراق، ایهام
 (۳) تشبیه، حس آمیزی، اغراق، ایهام
 (۴) تشبیه، حس آمیزی، کنایه، حسن تعلیل
- ۱۳- در کدام مصراع، فعل اسنادی و غیراسنادی «هر دو» یافت می‌شود؟
 (۱) من در میان جمع و دلم جای دیگر است
 (۲) ما به فلک می‌رویم عزم تماشا که راست
 (۳) دردی است غیر مردن کان را دوا نباشد
 (۴) باز همان جا رویم جمله که آن شهر ماست
 (۱) تشبیه، جناس، تضاد، تشبیه
 (۲) تشبیه، حس آمیزی، اغراق، ایهام
 (۳) تشبیه، حس آمیزی، اغراق، ایهام
 (۴) تشبیه، حس آمیزی، کنایه، حسن تعلیل
- ۱۴- صفتهای «نسبی، فاعلی، لیاقت و مفعولی» به ترتیب، در کدام سروده‌ها آمده است؟
 الف) لاله‌زاری در دل افگار دارم دیدنی
 ب) تو را پاک و پاکیزه و ارجمند و توانا نامیدم
 ج) از پس نبردی سخت باز می‌گردم با چشمانی خسته
 د) ای انقلاب زمین که با انقلاب آسمان برین پیوند خورده‌ای
 (۱) ب - الف - ج - د (۲) ب - د - ج - الف (۳) د - الف - ب - ج (۴) د - ب - الف - ج

- ۱۵- در ابیات زیر به ترتیب «چند قید و چند مسند» یافت می‌شود؟
 «شاد و بی‌غم بزی که شادی و غم دوران روزگار به ما بگذرد بسی
 (۱) پنج، دو (۲) پنج، سه (۳) شش، دو (۴) شش، سه
 زود آیند و زود می‌گذرند
 گاهی شود بهار دگرگه خزان شود»
- ۱۶- نقش قسمت‌های مشخص شده در ابیات زیر، به ترتیب، کدام است؟
 «با بدان کم نشین که صحبت بد آفتابی بسدین بزرگی را
 (۱) قید، مسند، نهاد، مفعول، قید (۲) قید، نهاد، مسند، مفعول، مسند
 (۳) مسند، نهاد، مسند، متمم، قید (۴) مسند، نهاد، نهاد، مفعول، مسند
 گرچه پیاکی تو را پلید کند
 لگه‌ای ابر ناپدید کند»
- ۱۷- مفهوم کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟
 «صورت زیبای ظاهر هیچ نیست
 (۱) چون بگشایم ز سر مو شکن
 (۲) می‌شد از غیرت آینه دل عاشق آب
 (۳) ضمیر پیش‌بین او روان چون آب می‌خواند
 (۴) نباشد نیک باطن در پی آرایش ظاهر
 ای برادر سیرت زیبا بیار
 ماه ببیند رخ خود را به من
 خوبی معنی اگر جلوه به صورت می‌کرد
 ز لوح چهره امروز نقش صورت فردا
 به نقاش احتیاجی نیست دیوار گلستان را
- ۱۸- الف) در شکست دل ما سعی فلک بی‌جا نیست
 ب) بر چرخ سست عهد منه دل ز سادگی
 ج) در آن گلشن که عمر باغبان از گل بود کمتر
 د) تن ده به بخت شور که خوابانده است چرخ
 ه) دل چه بندی در این سرای مجاز
 (۱) ب - ج - ه (۲) الف - ج - د
 مفهوم کدام ابیات یکسان است؟
 «چه وجود نقش دیوار و چه آدمی که با او
 (۱) کسی کز عشق خالی شد فسرده است
 (۲) غلام عشق شو کاندیشه این است
 (۳) دلی که عشق نبازد ز سنگ خاره بود
 (۴) زنده نه آن است که جانی در اوست
 می‌کند آینه صاف، خجل زنگی را
 طاق شکسته نیست سزاوار شیشه را
 زهی غافل که ریزد بر زمین رنگ اقامت را
 از صبح در نمک جگر آفتاب را
 همت پست، کی رسد به فراز
 (۳) الف - د - ه (۴) ب - د - ه
- ۱۹- «فقد» مفهوم بیت زیر است؟
 «چه وجود نقش دیوار و چه آدمی که با او
 (۱) کسی کز عشق خالی شد فسرده است
 (۲) غلام عشق شو کاندیشه این است
 (۳) دلی که عشق نبازد ز سنگ خاره بود
 (۴) زنده نه آن است که جانی در اوست
 سخنی ز عشق گویند و در او اثر نباشد»
 گرش صد جان بود بی‌عشق مرده است
 همه صاحب‌دلان را پیشه این است
 چه دولتی بود آن دل که عشق باره بود
 اوست که از عشق نشانی در اوست

- ۲۰- کدام بیت، با سرودهٔ زیر «هم مفهوم» است؟
 «اگر فکر و حواسم این جهانی است / بهره‌ای والاتر از بهر من نیست / روح را خاک نتواند مبدل به غبارش سازد / زیرا هر دم به تلاش است تا که فرا رود.»
- (۱) مرغ دل داشت هوای تو در اقلیم دگر
 (۲) با اهل فنا دارد هر کس سر یک رنگی
 (۳) ما طایر قدسیم و ز خلوتگه انسیم
 (۴) به روز مرگ چو تابوت من روان باشد
- ۲۱- مفهوم «کُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ إِلَىٰ أَصْلِهِ» از کدام بیت، دریافت می‌شود؟
 (۱) به کوشش نروید گل از شاخ بید
 (۲) به رحمت سر زلف تو واثقم ورنه
 (۳) ندارد بازگشتی کفر و دین غیر از سر کویش
 (۴) بی‌کشش نتوان برون از قید دنیا آمدن
- ۲۲- مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟
 «بنده همان به که ز تقصیر خویش
 (۱) تو پیش از عقوبت در عفو کوب
 (۲) تو یک نوبت ای ابر رحمت ببار
 (۳) خدایا به غفلت شکستیم عهد
 (۴) کرم بین و لطف خداوندگار
- ۲۳- کدام بیت «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟
 «مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد
 (۱) عطارد در دل و جان اسرار دارد از تو
 (۲) تنی چند بر گفت او مجتمع
 (۳) سخن از مستمعان قدر پذیرد هیهات
 (۴) سماع ای برادر نگویم که چیست
- ۲۴- همهٔ ابیات با بیت زیر تضاد مفهومی دارند، به جز:
 «دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا
 (۱) سینه باغی است که گلشن شود از خاموشی
 (۲) خاموشی مهر سلیمان بود و دیو سخن
 (۳) می‌کشد مهر خموشی ز جگر زهر سخن
 (۴) طوطی از صحبت آئینه سخن‌ساز شود
- ۲۵- مفهوم عبارت زیر با همهٔ ابیات تناسب مفهومی دارد، به جز:
 «حالی صواب آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنید تا دام از جای برگیریم که ره‌ایش ما در آن است.»
 (۱) آب را چون مدد بود هم از آب
 (۲) مورچگان را چو بود اتفاق
 (۳) مروت نبینم ره‌هایی ز بند
 (۴) دو دوست با هم اگر یک دلند در همه کار
- کرد پروازی و در دام بلا افتادم
 باید که به رنگ شمع از رفتن سرخندد
 پابستهٔ این کهنه‌قفس چند توان بود
 گمان مبر که مرا درد این جهان باشد
- نه زنگی به گرمابه گردد سپید
 کشش چو نبود از آن سو چه سود کوشیدن
 به دریا می‌رود هر سیلی از کهسار ای ساقی
 بی‌رسن از چاه هیهات است بالا آمدن
- عذر به درگاه خدای آورد
 که سودی ندارد فغان زیر چوب
 که در پیش باران نیاید غبار
 چه زور آورد با قضا دست جهد
 گنه بنده کرده است و او شرمسار
- غنچهٔ خاموش بلبل را به گفتار آورد
 چون مستمع نیابد پس چون کند روایت
 چو عالم نباشی کم از مستمع
 قطره در گوش صدف گوهر شهوار شود
 مگر مستمع را بدانم که کیست
- برون شد از پرده راز تو پرده پوشی چرا؟
 دل چراغی است که روشن شود از خاموشی
 به کف دیو مده مهر سلیمان زینهار
 زخم این مار شود به، به همین مهرهٔ مار
 روی بنما و مرا بر سر گفتار بیار

■ ■ عین الأنسب للجواب عن الترجمة أو المفهوم من أو إلى العربية (۲۶ - ۳۵)

۲۶- ﴿ أَوْ لَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ ﴾:

- (۱) و آیا ندانسته‌اند که خداوند روزی را برای هر کس بخواهد می‌گستراند؟
 - (۲) و آیا نمی‌دانند که الله روزیها را برای هر کس بخواهد گسترش می‌دهد؟
 - (۳) آیا و ندانسته‌اند که الله روزیهای خود را برای کسی می‌گستراند که بخواهد؟
 - (۴) آیا و نمی‌دانند که خدا برای کسی که از او بخواهد روزی خود را می‌گستراند؟
- ۲۷- « السيرة الحسنة كشجرة الزيتون، لاتنمو سريعاً و لكنها تعيش طويلاً »:

- (۱) یک رفتار نیکو مانند درخت زیتون سریع نمی‌بالد ولی زندگی طولانی خواهد داشت!
 - (۲) راه و روش خوب چون درخت زیتون است، بسرعت رشد نمی‌کند اما طولانی زندگی می‌کند!
 - (۳) سیره نیک همچون درخت زیتون است که سریع رشد نمی‌کند، ولی زندگی طولانی می‌کند!
 - (۴) یک سیره حسنه مانند درخت زیتونی است که بسرعت بزرگ نمی‌شود، اما زندگی طولانی است!
- ۲۸- « إن شاهدت أحداً قد وصل إلى القمة فإنه كان يتحرك عندما كان الآخرون نياماً! »:

- (۱) اگر کسی را دیدی که به قله رسیده است، قطعاً زمانی که دیگران خفته بودند او حرکت می‌کرد!
 - (۲) اگر مشاهده کردی کسی به قله‌ای رسیده، حتماً در حرکت بوده است وقتی دیگران خوابیده بودند!
 - (۳) اگر کسی را که به قله‌ای رسیده است ببینی، قطعاً حرکتی داشته درحالیکه دیگران خوابیده بودند!
 - (۴) اگر مشاهده کنی کسی را که به قله رسیده، قطعاً درحالیکه دیگران خوابیده بودند می‌خواست حرکت کند!
- ۲۹- « من أفضل الطرق لاكتشاف كذب الأشخاص هو مقايسة ما يقولونه بما يفعلونه! »:

- (۱) آنکه بهترین راه را برای پیدا کردن اشخاص دروغگو دارد همان است که گفته آنها را با عملشان مقایسه کند!
- (۲) از بهترین راهها برای کشف دروغ افراد همان مقایسه چیزی است که می‌گویند با چیزی که بدان عمل می‌کنند!
- (۳) کسی که بهترین راهها را برای کشف دروغ افراد دارد، آنچه را آنها می‌گویند با آنچه به آن عمل می‌کنند مقایسه می‌کند!
- (۴) بهترین راه برای یافتن دروغگویی اشخاص عبارتست از مقایسه سخنی که می‌گویند با چیزی که بدان عمل می‌کنند!

۳۰- « لنفكر عن العالم و ما فيه حتى نعلم أن ذلك ما خلق باطلاً، و إن لم ندرک كل دلائل الخلقة! »:

- (۱) می‌بایست به دنیا و هرچه در آن است بیندیشیم زیرا آن بیهوده آفریده نشده، و حتی اگر چیزی از علل آفرینش را درنیابیم!
- (۲) ما درباره این عالم و آنچه در آن است خواهیم اندیشید زیرا بیهوده خلق نشده است، اگرچه نتوانیم همه علت‌های خلقت را درک کنیم!
- (۳) باید درباره جهان و آنچه در آن است بیندیشیم تا بدانیم که آن، باطل خلق نشده است اگرچه همه دلایل آفرینش را درک نکنیم!
- (۴) برای اندیشیدن به عالم و هرآنچه در اوست بایستی بدانیم که عالم باطل آفریده نشده، حتی در صورتی که هیچیک از دلایل خلقت را نیافتیم!

۳۱- « صديقك هو الشخص الذي يعرف نِعَمَاتِ قلبك و يستطيع أن يُغْنِيهَا لك إن كنتَ نَسِيتَ كَلِمَاتِهَا! »:

(۱) دوستت همان کس است که آوازه‌های قلب تو را می‌داندست و هرگاه کلمات آن فراموش شد دوباره برایت می‌خواند!

(۲) دوستت کسی است که نغمه‌های قلبت را بداند و بتواند آن را برایت دوباره بخواند هر زمان که کلماتش را فراموش کرده باشی!

(۳) دوست تو است آن کسی که آوازه‌های قلبت را می‌شناسد و می‌تواند آن را بخاطر تو بخواند آنگاه که کلماتت را فراموش کرده‌ای!

(۴) دوست تو همان کسی است که نغمه‌های قلب تو را می‌شناسد و می‌تواند آن را برای تو بخواند اگر کلمات آن را فراموش کرده باشی!

۳۲- « لا تَكُونَنَّ مَمَّنْ يَتَجَسَّسُونَ حَتَّى يَكْشِفُوا أَسْرَارَ النَّاسِ لِفُضْحِهِمْ، وَ هَذَا مِنْ أَقْبَحِ الصِّفَاتِ لِلْإِنْسَانِ! »:

(۱) هرگز از کسانی مباش که جستجو می‌کنند تا اسرار مردم برای رسوائی‌شان فاش شود، و این از بدترین صفتها برای انسان است!

(۲) از جمله کسانی مباش که تجسس می‌کنند تا اینکه اسرار مردم برای رسوائی‌شان کشف شود، و این عمل از زشت‌ترین صفات انسان است!

(۳) از کسانی مباش که برای کشف کردن اسرار مردم بخاطر رسوا شدنشان تجسس می‌کنند، و این از قبیح‌ترین صفتها نزد انسان است!

(۴) هرگز از جمله کسانی مباش که تجسس می‌کنند تا اسرار مردم را برای رسوا کردنشان کشف کنند، و این عمل از ناپسندترین صفات برای انسان است!

۳۳- عَيْنُ الصَّحِيحِ:

(۱) خَيْرُ إِخْوَانِي مَنْ أَقْرَبُ إِلَيَّ مِنِّْي: بهترین برادرانم نزدیکترین کس به من هستند!

(۲) إِعْلَمُ أَنَّ أَقْوَى سِلَاحِكُ قَدْرَةُ الْكَلَامِ وَ لِيْنُهُ: می‌دانم که نیرومندترین سلاح تو، قدرت سخنان و نرمی آن است!

(۳) أَكْبَرُ الْغِنَى الْيَأْسُ عَمَّا فِي أَيْدِي النَّاسِ: بزرگترین بی‌نیازی ناامیدی از چیزی است که در دستان مردم است!

(۴) أَنْتَ أَعْلَى وَ خَلْقُكَ الْحَسَنُ أَثْقَلُ شَيْءٍ فِي الْمِيزَانِ: تو بلندمرتبه‌ترینی و اخلاق نیک سنگین‌ترین چیز در ترازوی تو است!

۳۴- عَيْنُ الْخَطَأِ:

(۱) أَمَطَرَ اللَّهُ مَطْرًا فِي بَلَدِنَا أَمْسَ: دیروز خدا در شهر ما بارانی باراند،

(۲) مَا كَانَ الْمَطَرُ كَثِيرًا لِيَصِيرَ سَيْلًا: باران زیادی نبود که سیل بشود،

(۳) وَ لَا قَلِيلًا حَتَّى لَا يَنْبِتَ مَا قَدْ فَاتَ: و نه کم که آنچه از دست رفته بود نروید،

(۴) وَ بَكْرَتَهُ إِزْدَادَتِ النَّعْمُ عَلَيْنَا!: و با فراوانیش نعمتها بر ما فزونی یافت!

۳۵- « با دوستانم سخن گفتم تا بدانند چگونه برایشان امکان دارد که در برنامه‌هایشان موفق شوند. » عَيْنُ الصَّحِيحِ:

(۱) تَحَدَّثْتُ مَعَ زَمَلَائِي حَتَّى يَعْلَمُوا كَيْفَ يُمَكِّنُهُمُ النَّجَاحُ فِي الْبِرَامِجِ.

(۲) حَدَّثْتُ أَصْدِقَائِي لِيَفْهَمُوا كَيْفَ يَسْتَطِيعُونَ أَنْهُمْ التَّقَدُّمَ فِي بَرَامِجِهِمْ.

(۳) تَكَلَّمْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي لِيَعْلَمُوا كَيْفَ يُمَكِّنُ لَهُمْ أَنْ يَنْجَحُوا فِي بَرَامِجِهِمْ.

(۴) كَلَّمْتُ زَمَلَائِي أَنْ يَفْهَمُوا كَيْفَ يَسْتَطِيعُونَ لَهُمْ أَنْ يَتَقَدَّمُوا فِي الْبَرَامِجِ.

■ ■ إقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة (٣٦ - ٤٢) بما يناسب النص:

إعلم أنه إذا لم تُستخدم خلايا الدماغ* و لم تُستعمل متواصلًا، سينقص حجمها و تقل قدراتها و طاقتها على العمل. و يجري تمرين تنشيط خلايا الدماغ* من خلال القيام بالاختبارات العقلية المتنوعة، مثل اختبارات الذاكرة و الذكاء و غيرهما.

و من المهم أن تكون هذه الاختبارات جديدةً و غير معروفة للفرد، بحيث تؤثر على تنشيط عمل الخلايا و تساعدها على الوصول إلى مستويات* متقدمة من التفكير و التحليل. و في هذا المجال تُساعد القراءة و الكتابة بلغات مختلفة و كذلك القيام ببعض الألعاب التي تحتاج إلى تفكير و تحليل كالشطرنج تساعد خلايا الذهن أن تنمو و تنشط أكثر فأكثر ...

* خلايا: ج خلية = المادة الأساسية في جميع المخلوقات الحية، فالإنسان يتشكل مثلاً من مجموعة من الخلايا تسمى « سلول»! / دماغ: مخ / مستويات = سطوح

٣٦- عيّن الخطأ: علينا بازدياد قدراتنا الدماغية عن طريق

- (١) الإقبال على تعلم اللغات الأخرى!
 (٢) ألعاب تقوي العقول و تعمل على نشاطها!
 (٣) القيام بأعمال لم نكن نعملها عادة!
 (٤) مشاهدة الألعاب الفكرية و التحليلية كالشطرنج!

٣٧- من يقدر أن ينتفع من طاقاته الدماغية؟ عيّن الصحيح: الذي

- (١) يتكلم و يكتب بلغة صباح مساء!
 (٢) لا يجتنب مواجهة ما بحاجة إلى التعقل!
 (٣) يقوم كل يوم بلعبة فكرية و أعمال معينة!
 (٤) يحب الاختبارات العقلية و الألعاب الفكرية دون أن يقوم بها!

٣٨- علام (على ما) تؤثر التمارين الدماغية و الاختبارات العقلية؟ عيّن الصحيح: تؤثر على

- (١) ما يقوم به المخ!
 (٢) حجم الرأس و ما فيه!
 (٣) كيفية القراءة و الكتابة!
 (٤) كيفية الألعاب الرياضية و الفكرية!

٣٩- عيّن ما لم يذكر في النص:

- (١) أساليب تنشيط القوة الدماغية!
 (٢) أثر عدم استخدام القوة العاقلة!
 (٣) كيفية أثر القراءة بلغة أجنبية على أعمال الإنسان!
 (٤) الألعاب التي تفيد في ازدياد حجم خلايا المخ أو الدماغ!

■ عَيْنُ الْخَطَأِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (٤٠ - ٤٢)

٤٠ - « تُسْتَعْمَلُ »:

- ١) فعل مضارع - للمفرد المؤنث الغائب - مجهول / فعل، و الجملة فعلية
- ٢) مضارع - للمؤنث - حروفه الأصلية « ع م ل » - ماضيه: « استعمل » على وزن استعمل
- ٣) فعل مضارع (بمعنى الماضي الاستمراري بسبب وجود حرف « لم ») - مجهول / فعل و الجملة فعلية
- ٤) مضارع (بمعنى الماضي النقلي المنفي بسبب وجود حرف « لم » النافية) - مصدره: « استعمال » على وزن استفعال

٤١ - « يَنْقُصُ »:

- ١) فعل مضارع - للغائب - ليس له حرف زائد - معلوم / فعل و فاعله « حجم »
- ٢) مضارع (بمعنى الالتزامي بسبب وجود حرف السين) - معلوم / فعل و فاعله « حجم »
- ٣) مضارع - للمفرد المذكر الغائب - حروفه أصلية كلها - معلوم / فعل و مع فاعله جملة فعلية
- ٤) فعل مضارع (يختص بالمستقبل بسبب وجود حرف السين) / فاعله « حجم » و الجملة فعلية

٤٢ - « الْمُتَنَوِّعَةُ »:

- ١) اسم - مفرد مؤنث - معرف بأل / صفة و موصوفها « الاختبارات »
- ٢) مفرد مؤنث - اسم فاعل (حروفه الأصلية « ن و ع ») - معرف بأل
- ٣) اسم - مفرد مؤنث - اسم فاعل (فعله: « تنوع » و مصدره: « تنوع » على وزن تفعل)
- ٤) مفرد مؤنث - اسم فاعل (مصدر فعله: « تنوع » على وزن تفعيل) / صفة للموصوف « الاختبارات »

■ ■ عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ (٤٣ - ٥٠)

٤٣ - عَيْنُ الْخَطَأِ فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الْحُرُوفِ:

- ١) إِنَّ الْإِمْتِحَانَاتِ تُسَاعِدُ الطُّلَّابَ لِتَعَلُّمِ دُرُوسِهِمْ، فَلْيَعْلَمُوا ذَلِكَ.
- ٢) لِلدَّلْفِينِ ذَاكِرَةٌ قَوِيَّةٌ وَ سَمْعُهُ يَفُوقُ سَمْعَ الْإِنْسَانِ عَشْرَ مَرَّاتٍ.
- ٣) إِنَّ الْكُتُبَ طَعَامَ الْفِكْرِ، وَ لِكُلِّ فِكْرٍ طَعَامٌ، كَمَا تَوْجَدُ أَطْعِمَةَ لِكُلِّ جِسْمٍ.
- ٤) فِي يَوْمٍ مِنْ الْأَيَّامِ شَاهَدَ الْمُعَلِّمُ جَمَاعَةً مِنَ الْمُسَافِرِينَ وَاقْفِينَ أَمَامَ مَسْجِدِ الْقَرْيَةِ.

٤٤ - عَيْنِ الْخَطَا عَنْ « الْجَرَّارَةِ »:

- (١) تَجَرَّ نَفْسَهَا عَلَى الْأَرْضِ.
- (٢) وَسِيلَةَ كَالسَّيَّارَةِ تُصَنَعُ فِي الْمَصْنَعِ.
- (٣) قَدْ تُسْتَعْمَدُ لِنَقْلِ السَّيَّارَاتِ الْمَعْطَلَةَ إِلَى مَوْقِفِ التَّصْلِيحِ.
- (٤) تُسْتَعْمَدُ فِي الْقَرْيِ عَادَةً لِأَنَّ السَّاكِنِينَ يَحْتَاجُونَ إِلَيْهَا أَكْثَرَ.

٤٥ - عَيْنِ الْخَطَا عَنْ الْمَفْهُومِ:

- (١) الْقَرْضُ: الْمَالُ الَّذِي نَأْخُذُهُ مِنْ أَحَدٍ وَنُرْجِعُهُ بَعْدَ مَدَّةٍ!
- (٢) الصَّدَقَةُ: الْمَالُ الَّذِي لَا نَقْدِّمُهُ إِلَّا إِلَى الْمَحْتَاجِينَ!
- (٣) الْأَجْرُ: الْمَالُ الَّذِي يُعْطَى إِلَى الْعَامِلِ لِعَمَلِهِ!
- (٤) التُّرَاثُ: الْمَالُ الَّذِي وَرَّثَهُ الْوَارِثُ لِلْآخِرِينَ!

٤٦ - عَيْنِ مَا فِيهِ اسْمُ التَّفْضِيلِ أَقْلٌ:

- (١) إِنَّ الْخَوْفَ مِنَ الْأَلَمِ أَسْوَأَ مِنْ نَفْسِ الْأَلَمِ!
- (٢) لَا تَنْتَظِرْ النَّظْرَةَ الْحُسْنَى، إِعْمَلْهَا، سَيَجِيءُ لَكَ خَيْرٌ مِنْهَا!
- (٣) إِنَّ الْأَلَمَ الَّذِي يَضْطَرُّكَ إِلَى السُّكُوتِ أَثْقَلُ مِنْ اسْتِعَاثَتِكَ بِأَعْلَى الْأَصْوَاتِ!
- (٤) إِنَّ الَّذِينَ يَنْصَحُونَكَ لِأَفْضَلِ الْأُمُورِ هُمُ الَّذِينَ جَرَّبُوا شَرَّ ظُرُوفِ الْحَيَاةِ غَالِبًا!

٤٧ - عَيْنِ « مَا » لَيْسَتْ مِنْ أَدْوَاتِ النَّفْيِ:

- (١) مَا اشْتَغَلْتَ أُمِّي فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي إِلَّا بِأَعْمَالِ الْبَيْتِ!
- (٢) مَا مِنْ أُسْرَةٍ إِلَّا وَهِيَ مَسْرُورَةٌ بِزِيَارَةِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا!
- (٣) مَا نَطَّلِبُهُ مِنْكُمْ هُوَ إِهْتِمَامُكُمْ بِالدَّرْسِ وَبِوَاجِبَاتِكُمُ الْمَدْرَسِيَّةِ!
- (٤) مَا تَصَفَّحْتُ الْكِتَابَ إِلَّا لِمَعْرِفَةِ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي جَاءَتْ فِيهِ!

٤٨ - عَيْنِ مَا فِيهِ لَامُ الْأَمْرِ:

- (١) أَنْارَ اللَّهُ قَلْبَنَا بِالْعُلُومِ النَّافِعَةِ لِنَذْكُرَهُ!
- (٢) تُطَلِّقُ سَمَكَةُ السَّهْمِ قَطْرَاتِ الْمَاءِ لِتَسْقُطَ الْحَشْرَةَ!
- (٣) جَلَسْنَا أَمَامَ التَّلَافُزِ لِنَشَاهِدَ فِلْمًا رَائِعًا!
- (٤) إِنَّ فِرَاحَ « بَرْنَآكَلِ » لِتَسْقُطِ وَإِلَّا لِاتَّعَلَّمَ الطَّيْرَانِ!

٤٩ - عَيْنِ مَا لَيْسَ فِيهِ أُسْلُوبُ الشَّرْطِ:

- (١) مَنْ عَلَّمَ إِنْسَانًا أَنْقَذَهُ مِنْ ظُلْمَةِ الْجَهْلِ!
- (٢) مَنْ كَانَ أُسُوءَ مَنَاسِبَةٍ لَكُمْ فِي الْحَيَاةِ!
- (٣) مَنْ يَجَالِسُ الْعُقَلَاءَ يَكْتَسِبُ فِضَائِلَ كَثِيرَةً!
- (٤) مَنْ عَمِلَ الْبِرَّ وَالْإِحْسَانَ وَجَدَ نَتِيجَةَ ذَلِكَ حَقًّا!

٥٠ - عَيْنِ الصِّفَةِ يَخْتَلِفُ نَوْعُهَا:

- (١) قَرَأْنَا الْأَرْوَءَ الْمُتَعَدِّدَةَ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ فَتَفَكَّرَ فِيهِ!
- (٢) شَاهَدْتُ التَّلَامِيذَ يَلْعَبُونَ فِي الْمَلْعَبِ الْكَبِيرِ مَعَ أَصْدِقَائِهِمْ!
- (٣) هَذَا هُوَ التَّلْمِيذُ النَّاجِحُ يَمْشِي وَيَضْحَكُ مَعَ بَقِيَّةِ التَّلَامِيذِ!
- (٤) أَبِي مُزَارِعٍ يَجْتَهِدُ دَائِمًا وَلَا يَرْضَى بِأَنْ يَتْرَكَ هَذِهِ الْقَرْيَةَ!

- ۵۱- قرآن کریم در سوره مبارکه اسراء برای آن کس که تنها زندگی زودگذر دنیا را می‌طلبد، چه سرانجامی را بیان می‌کند؟
 (۱) از کار خود نصیب و بهره‌ای ندارد و خداوند در آخرت، سریع‌الحساب است.
 (۲) خداوند به آن‌ها در دنیا نیکی عطا می‌کند، ولی در آخرت هیچ بهره‌ای ندارد.
 (۳) آن مقدار از آن را که بخواهیم به او می‌دهیم، سپس دوزخ را برای او قرار خواهیم داد.
 (۴) کالای زندگی دنیا و آرایش آن به او داده می‌شود، البته آنچه نزد خداست بهتر و پایدارتر است.
- ۵۲- با توجه به آیات سوره مبارکه واقعه، دوزخیان در حالی که در دنیا مست و مغرور نعمت بودند و بر گناهان اصرار می‌کردند، چه می‌گفتند؟
 (۱) گروهی از ما می‌میریم و گروهی زنده می‌شویم و ما را روزگار نابود می‌کند.
 (۲) پروردگارا ما را بازگردانید، باشد که عمل صالح انجام دهیم و گناه نکنیم.
 (۳) زندگی و حیات ما چیزی جز همین زندگی و حیات دنیایی ما نیست.
 (۴) هنگامی که ما مردیم و استخوان شدیم، آیا برانگیخته خواهیم شد.
- ۵۳- فرشتگان به کسانی که به خود ظلم کرده‌اند، می‌گویند «شما چگونه بودید؟» آن‌ها در جواب چه پاسخی می‌دهند و این سؤال و جواب در کدام عالم اتفاق افتاده است؟
 (۱) ما در سرزمین خود تحت فشار و مستضعف بودیم - برزخ
 (۲) ما در سرزمین خود تحت فشار و مستضعف بودیم - قیامت
 (۳) انس به دنیا و دلبستگی به آن مانع از سعادت ما شد - برزخ
 (۴) انس به دنیا و دلبستگی به آن مانع از سعادت ما شد - قیامت
- ۵۴- نیکوکاران و بدکاران در کدام مرحله، تمایز اساسی پیدا می‌کنند و در آیات قرآن برای ملائکه الهی چه مأموریتی ذکر شده است؟
 (۱) گزارش فرشتگان - ﴿کِرَامًا کَاتِبِینَ﴾
 (۲) دادن نامه اعمال - ﴿کِرَامًا کَاتِبِینَ﴾
 (۳) دادن نامه اعمال - ﴿بِمَا کَانُوا یَکْسِبُونَ﴾
 (۴) گزارش فرشتگان - ﴿بِمَا کَانُوا یَکْسِبُونَ﴾
- ۵۵- به ترتیب، رفتار نیکوکاران و بدکاران در هنگام ارتکاب گناه، کدام است؟
 (۱) امانت‌ها و عهد خود را با خدا رعایت می‌کنند - هنگامی که مرگشان فرا می‌رسد می‌گویند توبه کردم.
 (۲) به یاد خداوند می‌افتند و طلب آمرزش می‌کنند - هنگامی که مرگشان فرا می‌رسد می‌گویند توبه کردم.
 (۳) امانت‌ها و عهد خود را با خدا رعایت می‌کنند - مست و مغرور نعمت می‌شوند و بر گناهان اصرار می‌ورزند.
 (۴) به یاد خداوند می‌افتند و طلب آمرزش می‌کنند - مست و مغرور نعمت می‌شوند و بر گناهان اصرار می‌ورزند.
- ۵۶- به کدام دلیل مخاطبان آیه شریفه ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ یَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْدَاداً یُحِبُّونَهُمْ کَحُبِّ اللَّهِ﴾ دچار اشتباه و خطا شده‌اند؟
 (۱) ذکر و یاد خدا را فراموش کرده‌اند.
 (۲) ترس و یأس را به دل راه داده‌اند.
 (۳) در حرم الهی غیر او را ساکن نموده‌اند.
 (۴) معرفت و ارادت به خداوند را رها کرده‌اند.
- ۵۷- وظیفه شخصی که سفر کرده و مجموع رفت و برگشت او حدود ۲۵ کیلومتر باشد، کدام است؟
 (۱) در صورت وجود عذری مانند بیماری نباید روزه بگیرد.
 (۲) اگر برای انجام کار حرامی سفر نکرده باشد، نباید روزه بگیرد.
 (۳) اگر کمتر از ده روز در محلی که سفر کرده بماند، نباید روزه بگیرد.
 (۴) در صورتی که رفتن او بیش از ۴ فرسخ شرعی باشد، نباید روزه بگیرد.
- ۵۸- امام صادق (علیه السلام) استفاده از کدام پوشش را نهی کردند و در همان روایت علت آن را چگونه بیان نموده‌اند؟
 (۱) پوشیدن لباس نازک و بدن نما - با انجام آن به جنگ با خدا می‌رود.
 (۲) پوشیدن لباس چسبان و نامناسب - با انجام آن به جنگ با خدا می‌رود.
 (۳) پوشیدن لباس نازک و بدن نما - نشانه سستی و ضعف دینداری فرد است.
 (۴) پوشیدن لباس چسبان و نامناسب - نشانه سستی و ضعف دینداری فرد است.
- ۵۹- به کدام دلیل خداوند از دین، همان را برای پیامبر خاتم (ص) بیان کرده که حضرت نوح و سایر پیامبران (علیهم السلام) را نیز بدان سفارش نموده است؟
 (۱) میان پیامبران تفاوتی نیست و راه و روش مورد قبول از سوی خداوند تنها همان اسلام است.
 (۲) ویژگی‌هایی که خداوند در اصل آفرینش انسان قرار داده، از ابتدای آفرینش تاکنون یکسان می‌باشد.
 (۳) پیامبران الهی وظیفه دارند دین را به‌پا دارند و در احکام دین تفاوت نداشته باشند و مردم را به توحید دعوت نمایند.
 (۴) روشی که خداوند برای همه پیروان ادیان پسندیده، همان تسلیم در برابر قوانین بوده که همیشه به آن امر شده است.

- ۶۰- نفوذ خارق‌العاده قرآن کریم در افکار و قلوب کسانی که حتی زبان قرآن را نمی‌دانند، بیانگر کدام وجه از اعجاز این کتاب آسمانی است؟
- ۱) اعجاز محتوایی که نشان می‌دهد قرآن از قلم هیچ اندیشمندی تراوش نکرده و کلام خداوند است.
 - ۲) اعجاز لفظی که نشان می‌دهد قرآن از قلم هیچ اندیشمندی تراوش نکرده و کلام خداوند است.
 - ۳) اعجاز محتوایی که شیرینی بیان و ساختار زیبا و آهنگ موزون نشانه‌های آن است.
 - ۴) اعجاز لفظی که شیرینی بیان و ساختار زیبا و آهنگ موزون نشانه‌های آن است.
- ۶۱- شیوه عمل به احکام فرعی در روایت «بني الاسلام علي خمس علي الصلاة و الزكاة و ...» از کدام منبع قابل دریافت است؟
- ۱) دریافت و ابلاغ وحی که توسط پیامبر اکرم (ﷺ) به‌طور کامل انجام شد.
 - ۲) تشکیل حکومت که با ولایت ظاهری و انجام سومین وظیفه پیامبری قابل اجراست.
 - ۳) تعلیم و تبیین تعالیم قرآن که توسط اولین و برترین معلم، کاتب و حافظ قرآن انجام شد.
 - ۴) مراجعه به رفتار و گفتار پیامبر اکرم (ﷺ) که با مجاهدت‌های امامان به دست ما رسیده است.
- ۶۲- با توجه به آیات قرآن کریم، رسول اکرم (ﷺ) الگوی کدام گروه خواهد بود؟
- ۱) ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾
 - ۲) ﴿لِمَنْ كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَ ذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا﴾
 - ۳) ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ﴾
 - ۴) ﴿الَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَ يُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَ هُمْ رَاكِعُونَ﴾
- ۶۳- دخالت دادن سلیقه شخصی در احکام دین و گرفتاری در اشتباهات بزرگ، از عواقب شوم کدام دستور حکومتی پس از پیامبر اکرم (ﷺ) بود؟
- ۱) تحریف معارف اسلامی و جعل احادیث
 - ۲) ارائه الگوهای دور از معیارهای اصیل اسلامی
 - ۳) تبدیل حکومت عدل نبوی به سلطنت اموی
 - ۴) ممنوعیت نوشتن احادیث و سخنان ایشان
- ۶۴- با توجه به اصول کلی امامان، شرط مهم در انتخاب روش مبارزه با حاکمان غاصب، کدام است؟
- ۱) بنای حکومت سست نگردد.
 - ۲) همه اقدامات آنان مخفی بماند.
 - ۳) تفکر اسلام راستین باقی بماند.
 - ۴) هیچ‌یک از اعمال حاکمان تأیید نشود.
- ۶۵- وعده الهی برای نیکوکاران ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ چیست و وظیفه مؤمنین در قبال این لطف الهی، کدام است؟
- ۱) ﴿نَجْعَلُهُمْ أُتَمَّةً وَ نَجْعَلُهُمُ الْوَارِثِينَ﴾ - ﴿لَيْسَتْخَلْفَتُهُمْ فِي الْأَرْضِ﴾
 - ۲) ﴿لِيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ﴾ - ﴿لَيْسَتْخَلْفَتُهُمْ فِي الْأَرْضِ﴾
 - ۳) ﴿نَجْعَلُهُمْ أُتَمَّةً وَ نَجْعَلُهُمُ الْوَارِثِينَ﴾ - ﴿يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا﴾
 - ۴) ﴿لِيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ﴾ - ﴿يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا﴾
- ۶۶- انسان با ورود به سن بلوغ کدام شایستگی را به دست می‌آورد و برای سامان یافتن زندگی دختران و پسران به بهترین صورت، قرآن کریم از ایشان می‌خواهد قبل از ازدواج چه رویکردی را مورد توجه قرار دهند؟
- ۱) مخاطب خداوند قرار گرفتن - پیشه کردن عفاف
 - ۲) آماده شدن برای زندگی مشترک - پیشه کردن عفاف
 - ۳) مخاطب خداوند قرار گرفتن - کنار گذاشتن تمایلات دانی
 - ۴) آماده شدن برای زندگی مشترک - کنار گذاشتن تمایلات دانی
- ۶۷- بیت زیر، مفهوم کدام آیه شریفه را تبیین نموده است؟
- «ما همه شیران ولی شیر علم
- حمله مان از باد باشد دم به دم»
- ۱) ﴿وَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَ مَا فِي الْأَرْضِ﴾
 - ۲) ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ﴾
 - ۳) ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا﴾
 - ۴) ﴿مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ﴾

۶۸- فهم کدام مورد، لازمه تحقق مفهوم آیه ﴿يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ می‌باشد و مفهوم آن با کدام آیه شریفه ارتباط دارد؟

۱) ﴿وَهُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ﴾ - ﴿اللَّهُ الصَّمَدُ﴾

۲) ﴿وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾ - ﴿اللَّهُ الصَّمَدُ﴾

۳) ﴿وَهُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ﴾ - ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾

۴) ﴿وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾ - ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾

۶۹- قرآن کریم فردی را که دارای ویژگی ﴿اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ﴾ می‌باشد، چگونه مورد شماتت و سرزنش قرار می‌دهد؟

۱) ﴿خَسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ﴾

۲) ﴿ذَلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ﴾

۳) ﴿أَفَأَنْتَ تَكُونُ عَلَيْهِ وَكَيْلًا﴾

۴) ﴿فَأَخَذْنَا هُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾

۷۰- با توجه به این که «راهیابی شرک به دل انسان از راه رفتن مورچه‌ای سیاه در شب تاریک بر تخته سنگی سیاه پنهان تر است.» کدام دستورالعمل قرآنی می‌تواند راهکار مناسبی برای پرهیز از آلوده شدن به شرک باشد؟

۱) ﴿لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا﴾

۲) ﴿قُلْ إِنَّمَا أَعْظُمُكُمْ بِوَاحِدَةٍ أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مِثْلَى خِزْفٍ﴾

۳) ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ مَثَلِهَا وَمَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَلَا يُجْزَى إِلَّا مِثْلَهَا﴾

۴) ﴿أَفَأَنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ شَيْئًا﴾

۷۱- در راستای تبیین شواهد مفهوم مندرج در آیه شریفه ﴿إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾ به کدام بیت می‌توان تمسک جست؟

۱) مورد خردمند هنرپیشه را

۲) برو این دام بر مرغی دگر نه

۳) این نکته رمز اگر بدانی، دانی

۴) هیچ عاقل مَر کلوخی را ز نند؟

۷۲- کدام قانون الهی شامل همه انسان‌ها در همه دوران‌ها می‌شود و مناسب‌ترین توضیح درباره آن، کدام است؟

۱) ابتلاء - این سنت برای رشد دادن و به ظهور رساندن استعدادها و نشان دادن تمایلات درونی افراد است.

۲) املاء - این سنت برای رشد دادن و به ظهور رساندن استعدادها و نشان دادن تمایلات درونی افراد است.

۳) املاء - این قانون برای آگاه شدن از حقیقت درون افراد می‌باشد و زمینه رشد انسان مؤمن را فراهم می‌سازد.

۴) ابتلاء - این قانون برای آگاه شدن از حقیقت درون افراد می‌باشد و زمینه رشد انسان مؤمن را فراهم می‌سازد.

۷۳- از دقت در مفهوم آیه شریفه ﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾ کدام یک از مراتب توحید و یگانگی خداوند مستفاد می‌گردد و مهم‌ترین حق خداوند بر توبه‌کنندگان، کدام است؟

۱) توحید در مالکیت - حق الناس

۲) توحید در خالقیت - حق الناس

۳) توحید در مالکیت - حق اطاعت و بندگی

۴) توحید در خالقیت - حق اطاعت و بندگی

۷۴- راه دستیابی به بشارت ارائه شده در عبارت شریفه «هیچ کس نمی‌داند چه پاداش‌هایی که مایه روشنی چشم‌هاست برای آن‌ها نهفته شده» در کدام عبارت قرآنی بیان شده است؟

۱) ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكُ مُغَيِّرًا نِعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَىٰ قَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ﴾

۲) ﴿رُسُلًا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ﴾

۳) ﴿لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ﴾

۴) ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾

۷۵- کدام مورد، از عناصر اصلی معیار پنجم تمدن اسلامی با توجه به آیه شریفه ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا﴾ به شمار می‌آید؟

۱) ارائه الگوی تمام عیار عفاف و حیا

۲) احیای منزلت زن و ارزش‌های اصیل او

۳) رشد و تربیت انسان به‌عنوان مانع اصلی فساد و تباهی

۴) ارتقای جایگاه خانواده به‌عنوان کانون رشد و تربیت فرزندان

Part A. Grammar and Vocabulary

Directions: Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

- 76- As soon as we got on the plane, the pilot told every one of us on board ----- again.
1) we get off 2) that get off 3) to get off 4) get off
- 77- During the 17th century, more and more people began to realize that they could test their scientific ideas by designing a relevant experiment -----.
1) and seeing what happened 2) to see what was happened
3) and what happened to see 4) for seeing happened what
- 78- He was very helpful and gave me ----- useful advice about buying a car.
1) a 2) an 3) many 4) some
- 79- The couple before her had found a way to make it work ----- their differences.
1) so 2) despite 3) although 4) while had
- 80- Suddenly, someone shouted, "Help! This man is going to kill me," and the man ----- got on a motorbike.
1) carefully 2) directly 3) immediately 4) unexpectedly
- 81- Fortunately, the needs of the whole community, and not just the wealthy, are ----- by our public health-care system.
1) fed 2) kept 3) made 4) met
- 82- A: Why do you think Ted is emotional?
B: Because all his friends are so.
A: Oh, yeah. -----.
1) Actions speak louder than words 2) Birds of a feather flock together
3) Too many cooks spoil the broth 4) Practice makes perfect
- 83- While taking part in the science experiment, students will ----- answers about why bacteria grow quicker in damp areas.
1) seek 2) require 3) achieve 4) exercise
- 84- We'll ----- how to do the project when we're all together.
1) look for 2) depend on 3) figure out 4) make up
- 85- There were ----- everywhere in the park saying, "Keep off the grass."
1) sites 2) notices 3) demands 4) images
- 86- The city and its suburbs are so interesting, with ----- attractions and art museums.
1) recreational 2) bilingual 3) invisible 4) wild
- 87- The homeowners want to ----- the closed-in garage to a third bedroom for their son.
1) dedicate 2) transmit 3) exchange 4) convert

Part B. Cloze Test

Directions: Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

Della had a sad experience (88) ----- driving home last night. She traveled along the dark, winding road (89) ----- toward her home. She was only two miles from her house when she saw a glimmer of light in the road. The next thing she knew, she heard a sickening sound and realized she had (90) ----- an animal. The light, she realized, had been its eyes (91) ----- in her car's headlights. Della stopped the car and ran back to see what she had hit. It was a handsome cocker spaniel with blond fur and long ears. As she looked more (92) ----- at the still form, she realized there was nothing to be done. The dog was dead.

- | | | | | |
|-----|---------------|--------------|--------------|-----------------|
| 88- | 1) for | 2) by | 3) during | 4) while |
| 89- | 1) led | 2) that led | 3) to lead | 4) which it led |
| 90- | 1) lost | 2) caught | 3) hit | 4) quit |
| 91- | 1) endangered | 2) generated | 3) reflected | 4) informed |
| 92- | 1) carefully | 2) safely | 3) widely | 4) accidentally |

Part C. Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

PASSAGE 1:

For some of us, playing computer games can be considered a ‘guilty pleasure’ which we may feel embarrassed by or feel we can’t discuss properly. Unfortunately, gaming has had this unnecessary stigma ever since arcade machines. Some of us just don’t understand why video games are so attractive. But have we ever asked why or even tried explaining our love for the art beyond the simple fact that it’s fun? Isn’t there more to it than that?

The short answer to this, is ‘challenge’. Have you ever watched a film or listened to a piece of music? Of course you have, who hasn’t! Our enjoyment from these comes from the stories, the music, the lyrics, the characters, the twists and the turns along with how we respond to them on an emotional level. A big reason why watching a film or listening to a song is so common for us is because it’s easy! Push a button, plug in your headphones and you’re away. Media in this sense is given to us as one without any input from ourselves.

Now imagine if you were watching a film and it suddenly stopped. You as the viewer are then tasked with controlling the world, pushing characters along, resolving conflicts, making the important decisions and finally progressing the story to a conclusion. Sound fun? Well, that’s ultimately what a game is. We are in charge of the story.

- 93- **What does the passage mainly discuss?**
- 1) Why playing computer games seems interesting
 - 2) Effects of computer games on people playing them
 - 3) Positives and negatives of people playing video games
 - 4) Differences between watching TV and playing video games
- 94- **What is the function of the first paragraph in relation to the whole passage?**
- 1) It introduces the question which the passage seeks to provide an answer to.
 - 2) It summarizes the views of those people against computer games, as discussed in the passage.
 - 3) It gives a brief explanation about the beginnings of a popular event the passage generally discusses.
 - 4) It generally describes an art form that resulted in computer games later discussed in detail in the passage.
- 95- **Why does the author mention “a film” and a “piece of music” in paragraph 2?**
- 1) To explain why they are so popular
 - 2) To show how they were replaced by computer games
 - 3) To prove that whatever engages our senses is attractive
 - 4) To use examples to try to explain the main point of the passage

- 96- **What is the main purpose of the phrase “Sound fun?” in paragraph 3?**
- 1) To ask the reader for help
 - 2) To get the reader’s agreement
 - 3) To make the reader a bit confused
 - 4) To make the reader change his / her mind

PASSAGE 2:

OK, I’m going to talk about the influence of nature versus nurture. And I’d like to begin by stating that, as I see it, by far the strongest influence has to be ‘nurture’. The reason I think this is that I believe the way we’re trained in the home environment will have a much stronger influence on how we behave than anything that’s in our genes. I mean, some people will argue that our abilities are determined pretty much exclusively by our genes, so if your father was a great scientist with a natural ability for mathematics, then there’s a pretty good chance that you might inherit that same ability.

Personally, I think it’s not acceptable to suggest this. I think that when a parent has a particular strength, or interest, or achieves something wonderful in a particular field, then the chances are that when they have children, they will try to transfer to the children the same kind of interest; they will pass on their knowledge, their passion for the subject, and so they are quite likely to engage the child in activities related to that field, perhaps for quite a lot of the child’s time. And it’s as a result of this that the child may also develop strengths or abilities in the same field. I absolutely deny the idea that nature endows us with these inborn abilities. I mean, you can be born with the best natural musical ability in the universe, but if you don’t practice the piano, then nothing will come of it. On the other hand, I think you can teach people to do just about anything, so long as you dedicate time and give the child the right kind of encouragement, or put them in the right situation.

- 97- **Which of the following words or phrases is the word “nurture”, as it is used in the passage, closest in meaning to?**
- 1) Pre-determined ability
 - 2) Interest in learning new skills
 - 3) The abilities stored in our genes
 - 4) Learning through training and experience
- 98- **Which of the following best describes the author’s attitude towards the belief of those people who argue that our abilities are determined pretty much exclusively by our genes?**
- 1) Praise
 - 2) Agreement
 - 3) Doubt
 - 4) Disapproval
- 99- **What does the phrase “that field” in the passage refer to?**
- 1) What interests the child
 - 2) What a parent is good at
 - 3) What is inborn in a child
 - 4) What is needed to make a child successful
- 100- **According to the author, if a baby girl is born with an excellent ability to play the piano, she -----.**
- 1) will for sure turn out to be a great pianist
 - 2) needs her parents’ emotional support, more than anything else, to succeed
 - 3) has one of the necessary conditions to become a great pianist, but this is not enough
 - 4) could then transfer this inner ability to other fields only and only if those fields are art-related